

入门·进阶·提高

Photoshop CS6

图像处理入门、进阶与提高



本章简介：

本章将主要介绍调整图像的色彩与色调的多种相关命令。通过本章的学习，可以根据不同的需要应用多种调整命令对图像的色彩或色调进行细微的调整，还可以对图像进行特殊颜色的处理。

- 掌握色阶、亮度/对比度、自动对比度、色彩平衡、反相的使用方法。
- 掌握图像变化、自动变化、色调均化的处理技巧。
- 掌握图像自动色阶、渐变映射、阴影/高光、色相/饱和度的处理技巧。
- 掌握图像可选颜色、曝光度、照片滤镜、特殊颜色处理的处理技巧。
- 掌握图像去色、阈值、色调分离、替换颜色的处理技巧。
- 掌握通道混合器、匹配颜色的处理技巧。

- 课堂案例——曝光过度照片的处理

- 色阶

- 亮度/对比度

- 自动对比度

- 色彩平衡

- 反相

- 课堂案例——增强图像的色彩鲜艳度

- 变化

- 自动颜色

- 色调均化

- 课堂案例——制作怀旧照片

- 自动色阶

- 渐变映射

- 阴影/高光

- 色相/饱和度

- 课堂案例——调整照片的色彩与明度

- 可选颜色

- 曝光度

- 照片滤镜

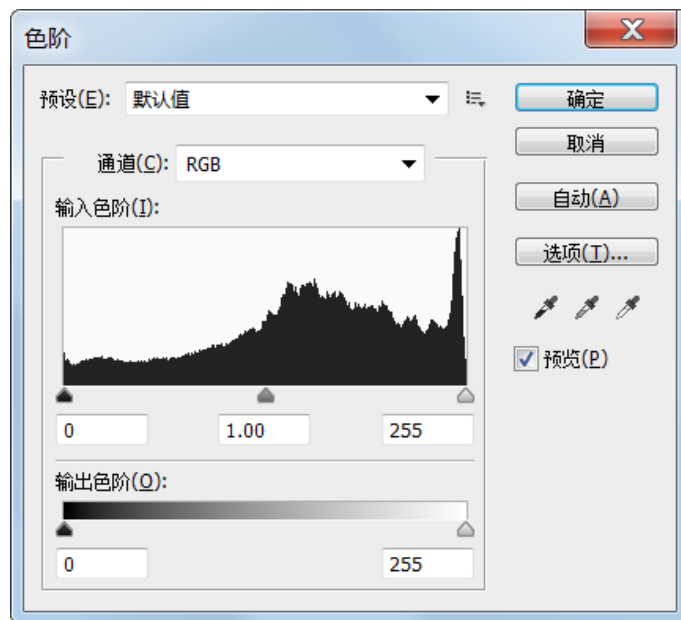
课堂案例——曝光过度照片的处理

使用亮度/对比度命令、色彩平衡命令调整图片颜色，使用横排文字工具添加主题文字，使用添加图层样式命令为文字添加图层样式。



效果图

“色阶”命令用于调整图像的对比度、饱和度及灰度。选择“色阶”命令，或按Ctrl+L组合键，弹出“色阶”对话框，可以弹出“色阶”对话框。

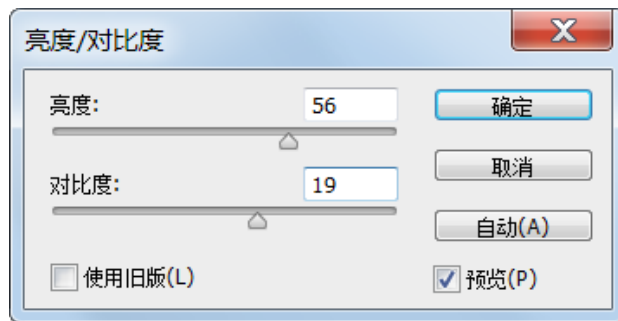


“色阶”对话框

选择“图像 > 调整 > 亮度/对比度”命令，弹出“亮度/对比度”对话框，。在对话框中，可以通过拖曳亮度和对比度滑块来调整图像的亮度或对比度，单击“确定”按钮，调整后的图像。“亮度/对比度”命令调整的是整个图像的色彩。



原效果图



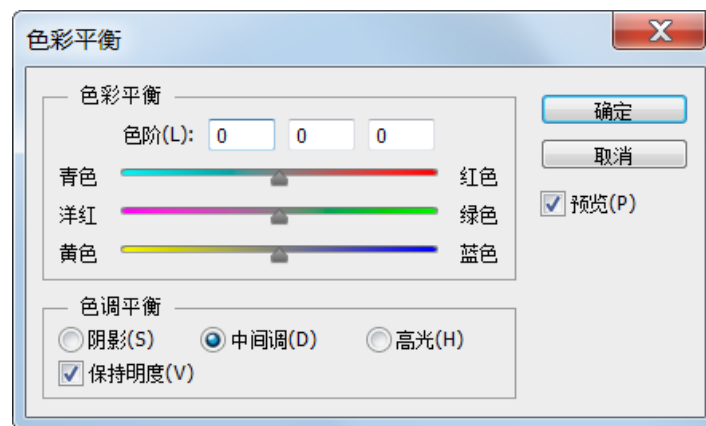
“亮度/对比度”对话框



调整后的效果图

自动对比度命令可以对图像的对比度进行自动调整。按 **Alt+Shift+Ctrl+L** 组合键，可以对图像的对比度进行自动调整。

“色彩平衡”命令用于调节图像的色彩平衡度。选择菜单“图像 > 调整 > 色彩平衡”命令，或按 **Ctrl+B** 组合键，可以弹出“色彩平衡”对话框。

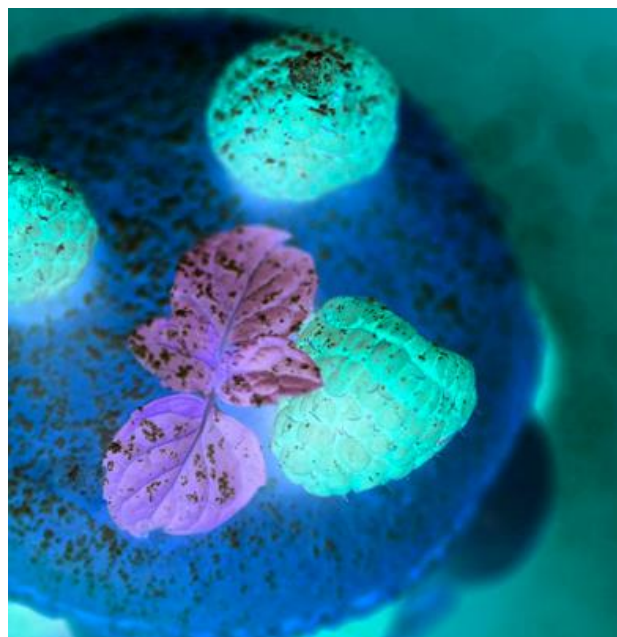


“色彩平衡”对话框

选择“图像 > 调整 > 反相”命令，或按Ctrl+I组合键，可以将图像或选区的像素反转为其补色，使其出现底片效果。



原图像



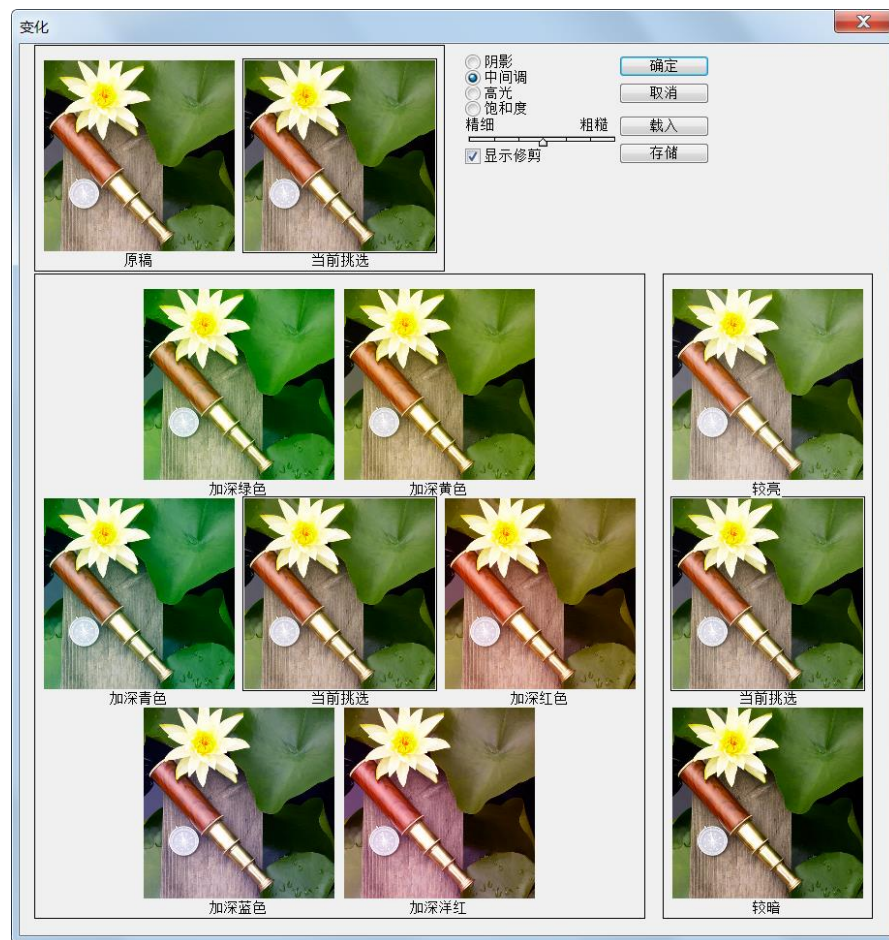
反相效果

使用图层混合模式命令调整图像颜色，使用添加图层蒙版命令和画笔工具编辑图像效果。



效果图

“变化”命令用于调整图像的色彩。选择菜单“图像 > 调整 > 变化”命令，可以弹出“变化”对话框。



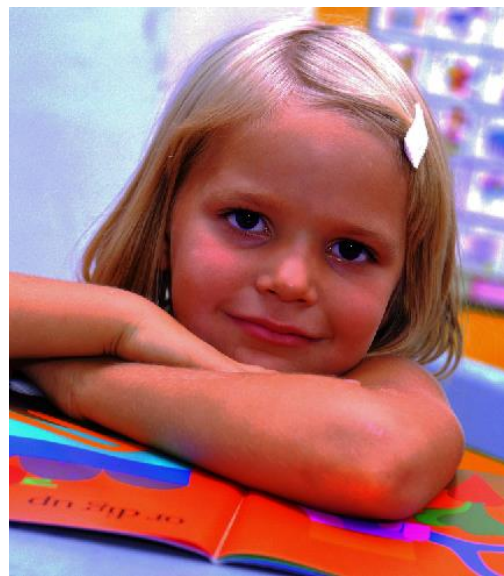
“变化”对话框

“自动颜色”命令可以对图像的色彩进行自动调整。按 **Shift+Ctrl+B** 组合键，可以对图像的色彩进行自动调整。

色调均化命令用于调整图像或选区像素的过黑部分，使图像变得明亮，并将图像中其他的像素平均分配在亮度色谱中。选择“图像 > 调整 > 色调均化”命令，在不同的色彩模式下图像将产生不同的效果。



原图像



色调均化效果

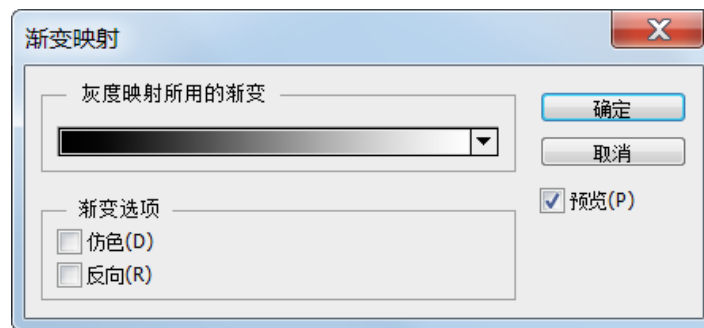
使用阴影/高光命令调整图片颜色、使用渐变映射命令为图片添加渐变效果，使用色阶、色相/饱和度命令调整图像颜色。



效果图

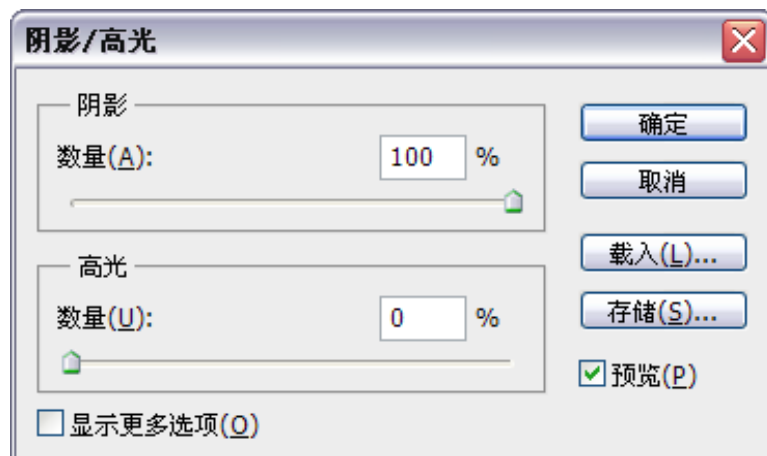
自动色阶命令可以对图像的色阶进行自动调整。系统将以0.10%色阶来对图像进行加亮和变暗。按Shift+Ctrl+L组合键，可以对图像的色阶进行自动调整。

“渐变映射”命令用于将图像的最暗和最亮色调映射为一组渐变色中的最暗和最亮色调。选择菜单“图像 > 调整 > 渐变映射”命令，可以弹出“渐变映射”对话框。



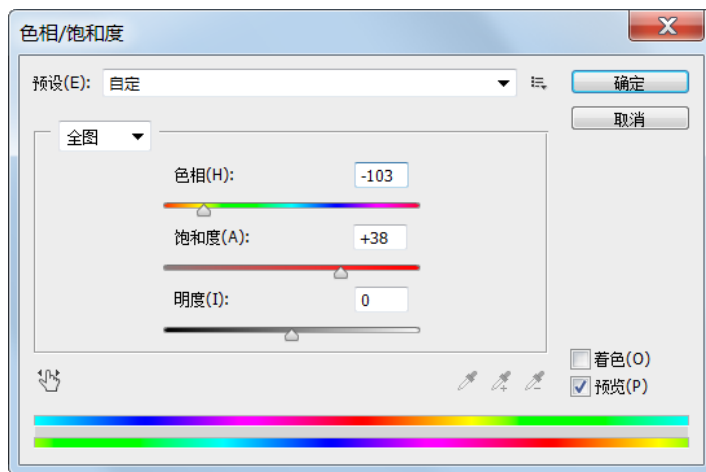
“渐变映射”对话框

阴影/高光命令用于快速改善图像中曝光过度或曝光不足区域的对比度，同时保持照片的整体平衡。择“图像 > 调整 > 阴影/高光”命令，弹出“阴影/高光”对话框，在对话框中进行设置。



“暗调/高光”对话框

“色相/饱和度”命令可以调节图像的色相和饱和度。选择菜单“图像 > 调整 > 色相/饱和度”命令，或按Ctrl+U组合键，可以弹出“色相/饱和度”对话框。



课堂案例——调整照片的色彩与明度

使用可选颜色命令和曝光度命令调整图片的颜色，使用横排文本工具添加文字。

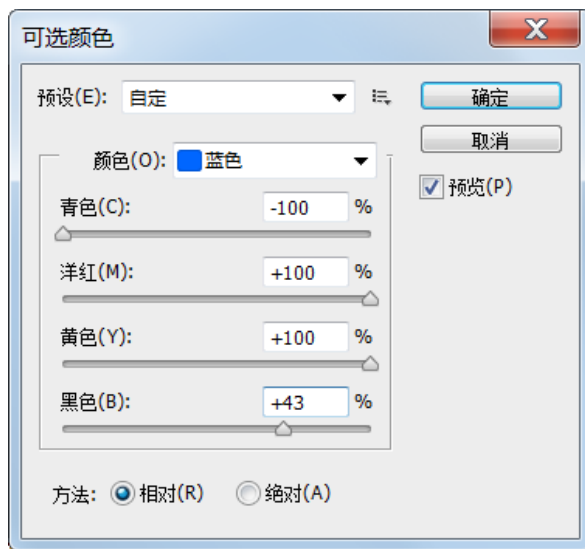


效果图

“可选颜色”命令能够将图像中的颜色替换成选择后的颜色。选择菜单“图像 > 调整 > 可选颜色”命令，可以弹出“可选颜色”对话框。



原效果图



“可选颜色”对话框

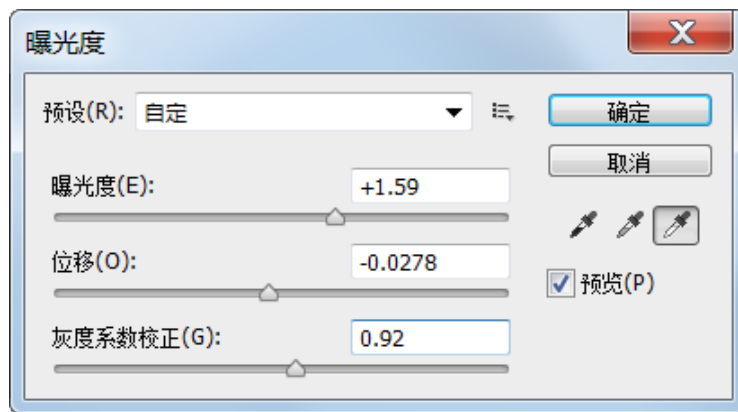


调整后的效果图

“曝光度”命令可以调整HDR图像的色调，但它也可用于8位和16位图像。曝光度是通过在线性颜色空间（灰度系数1.0）而不是图像的当前颜色空间进行计算而得出的。选择菜单“图像 > 调整 > 可选颜色”命令，可以弹出“可选颜色”对话框。



原效果图

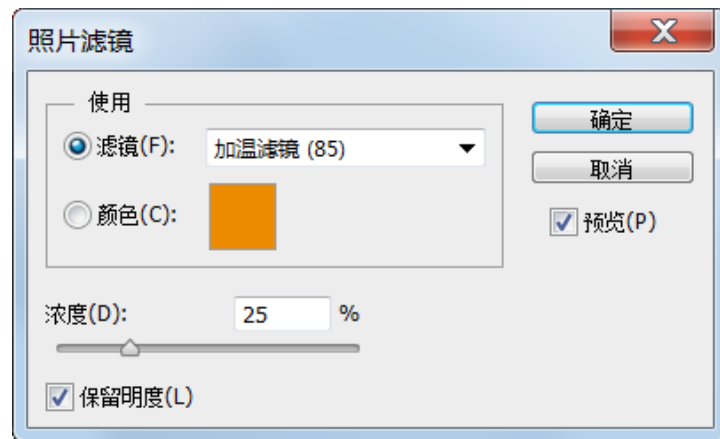


“曝光度”对话框



调整后的效果图

照片滤镜命令用于模仿传统相机的滤镜效果处理图像，通过调整图片颜色可以获得各种丰富的效果。打开一幅图片，选择“图像 > 调整 > 照片滤镜”命令，弹出“照片滤镜”对话框。



“照片滤镜”对话框

- 课堂案例——制作特殊色彩的风景画
- 去色
- 阈值
- 色调分离
- 替换颜色
- 课堂案例——将照片转换为灰度
- 通道混合器
- 匹配颜色

案例——制作特殊色彩的风景画

使用色调分离命令、曲线命令和混合模式命令调整图像颜色，使用阈值命令和通道混合器命令改变图像的颜色。



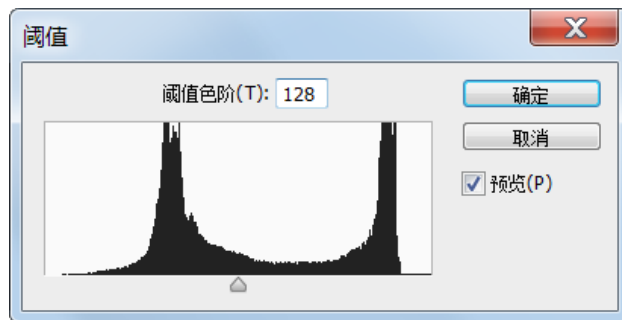
效果图

选择“图像 > 调整 > 去色”命令，或按Shift+Ctrl+U组合键，可以去掉图像中的色彩，使图像变为灰度图，但图像的色彩模式并不改变。“去色”命令可以对图像的选区使用，将选区中的图像进行去掉图像色彩的处理。

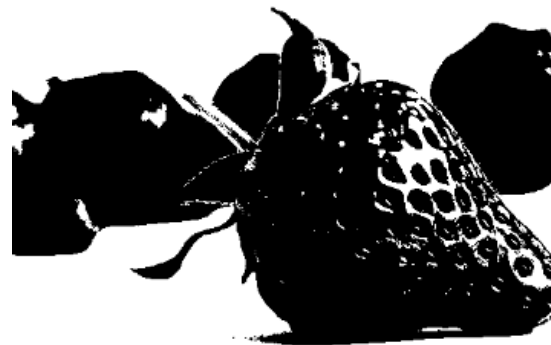
“阈值”命令可以提高图像色调的反差度。选择菜单“图像 > 调整 > 阈值”命令，可以弹出“阈值”对话框。



原效果图



“阈值”对话框

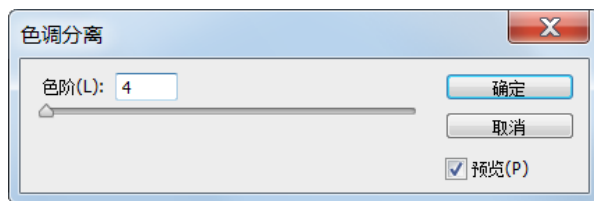


调整后的效果图

“色调分离”命令用于将图像中的色调进行分离。选择菜单“图像 > 调整 > 色调分离”命令，可以弹出“色调分离”对话框。



原效果图



“色调分离”对话框



调整后的效果图

“替换颜色”命令能够将图像中的颜色进行替换。选择菜单“图像 > 调整 > 替换颜色”命令，可以弹出“替换颜色”对话框。



原效果图



“替换颜色”对话框



调整后的效果图

课堂案例——将照片转换为灰度

使用通道混合器命令调整图像颜色，使用横排文字工具输入文字。

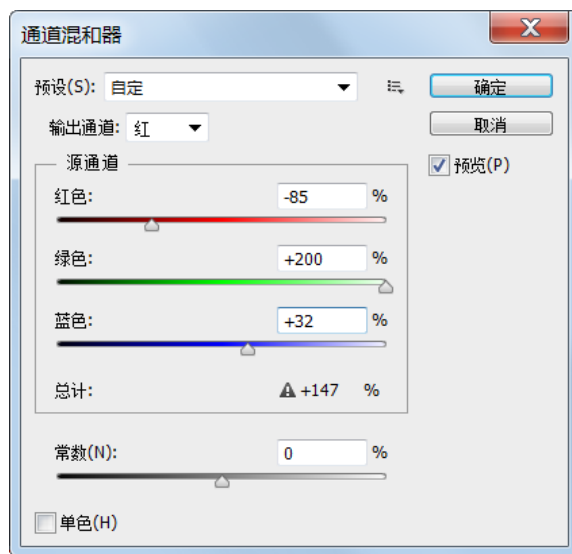


效果图

“通道混合器”命令用于调整图像通道中的颜色。选择菜单“图像 > 调整 > 通道混合器”命令，可以弹出“通道混和器”对话框。



原效果图

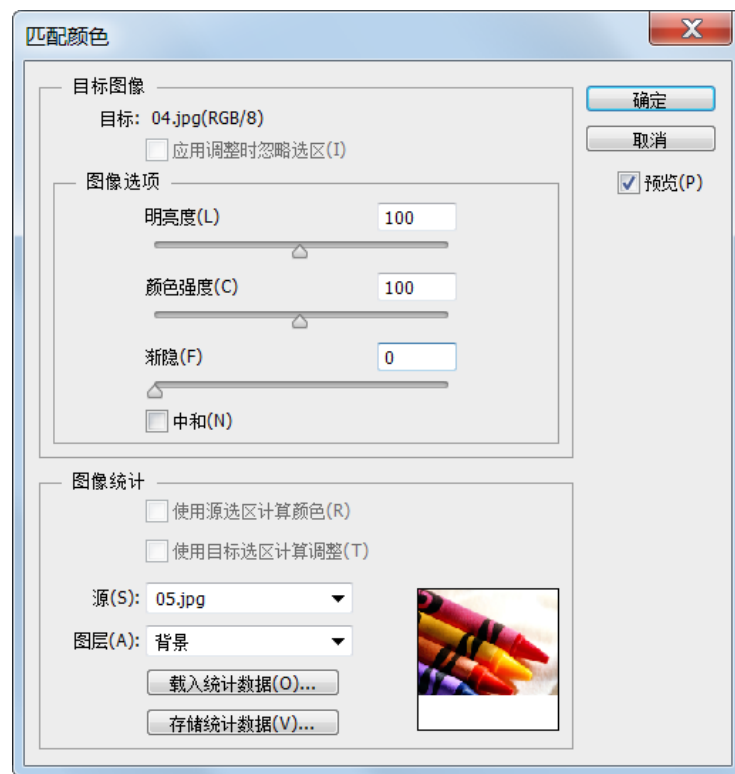


“通道混合器”对话框



调整后的效果图

“匹配颜色” 用于对色调不同的图片进行调整，统一成一个协调的色调，是做图像合成时非常方便、实用的功能。选择菜单“图像 > 调整 > 匹配颜色”命令，可以弹出“匹配颜色”对话框。



“匹配颜色”对话框