

入门·进阶·提高

Photoshop CS6

图像处理入门、进阶与提高



- 能使用内容识别填充功能修补图片。
- 能使用操控变形工具，调整图像。
- 能使用镜头矫正功能矫正图片
- 会使用混合器画笔工具
- 能使用调整边缘命令调整选区

这个功能让我们能够快速填充一个选区，用来填充这个选区的像素是通过感知该选区周围的内容得到的，使填充结果看上去像是真的一样

- 1.建立选区
- 2.编辑-填充-内容识别



1. 首先用PS打开一张图片。



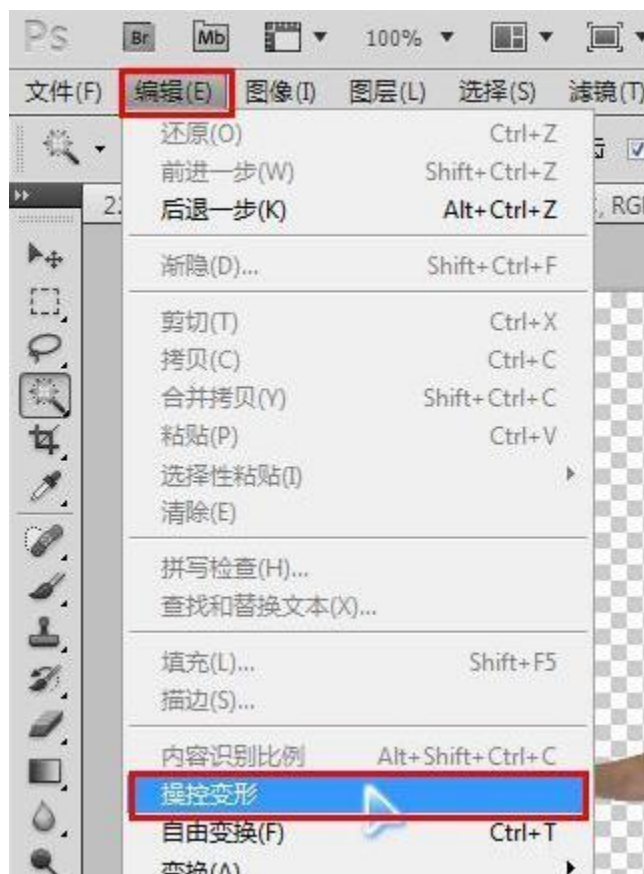
2.新建一个副本图层，并抠去背景色，如图所示。



3.在副本图层单击 右键-----转换为智能对象



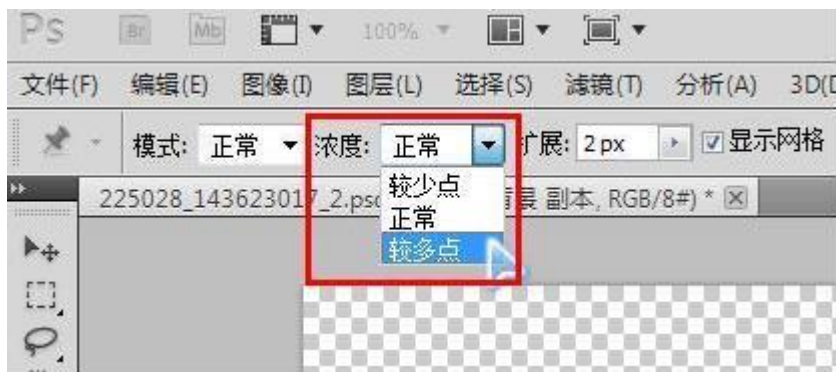
4. 菜单栏 “编辑” -----“操控变形”



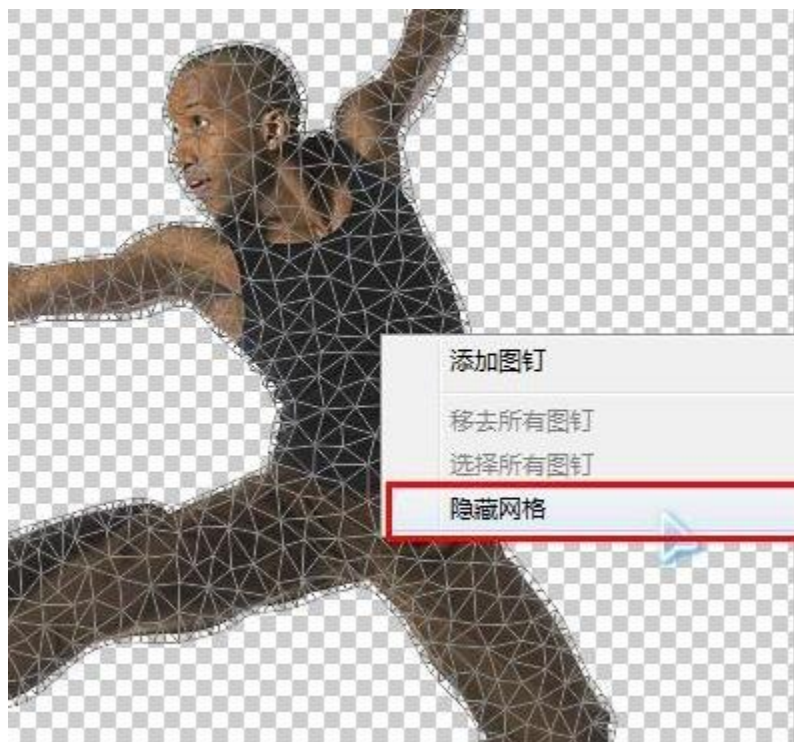
5.人物图像的身体就会有网格出现。



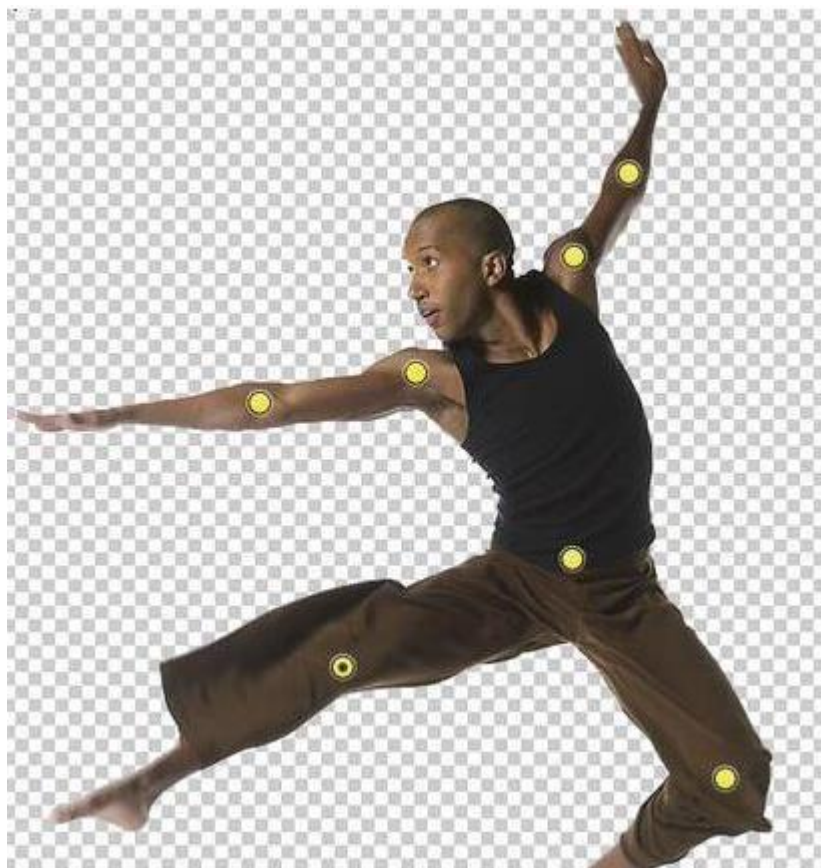
6.工具看上面可以通过选项改变网格的浓度程度，点越多，细节可以调整的更好。



7.调整好以后可以在网格上点右键-----然后隐藏网格



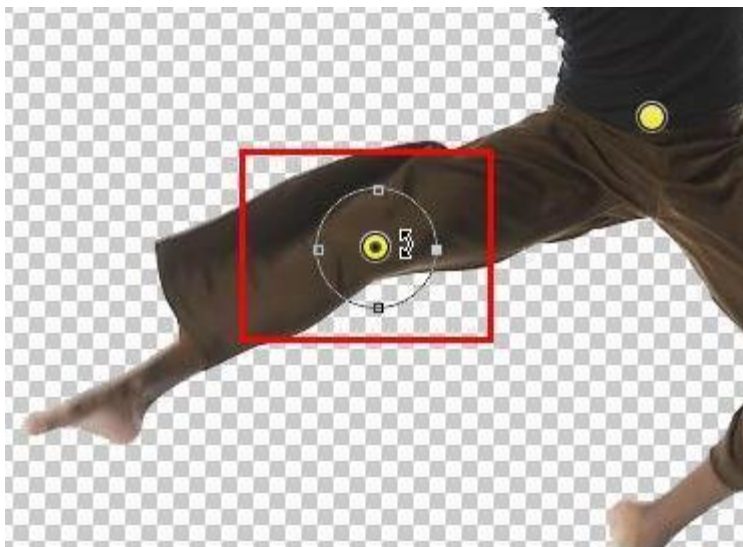
8.然后在人物主要关节处单击鼠标左键添加图钉（就是一个黄色的圆点）通过这些圆点，就能够改变人物肢体的位置了。



9. 按住alt键，当图形形状变化成剪刀样子的时候就可以删除该点。
(黄色圆点中有黑色的小点的是表示该点为当前选中的点)



10. 按住alt键，鼠标稍微远离一点黄色的圆点，就会出现一个圆，就可以旋转来控制关节。



11.转动要细致耐心一点，一次不到位可以多次，还可以通过改变图钉的文字来进行调整。

这是转动过后的图其他的四肢都可以通过这样的方法来变形。



12.看看原图和变形后的对比图。这个变形的功能，还有其他的功用，比如做艺术字体的时候可以改变笔画的弯曲等等。



[Photoshop CS6](#) “镜头校正”滤镜根据各种相机与镜头的测量自动校正，可以轻易消除桶状和枕状变形、相片周边暗角，以及造成边缘出现彩色光晕的色相差。



1.2.3 镜头校正

1.按【Shift+Ctrl+R】快捷键，打开“镜头校正”对话框，（或在 Photoshop CS6菜单栏选择“滤镜”-“镜头校正”命令）。



2.在Photoshop CS6“自动校正”选项卡中的“搜索条件”选项区域中，可以选择设置相机的品牌、型号和镜头型号。



3.在左侧选择“拉直工具”，在[Photoshop CS6](#)图像中绘制一条线以将图像拉直到新的横轴或纵轴。



4.拉直后得到Photoshop CS6效果如图所示。



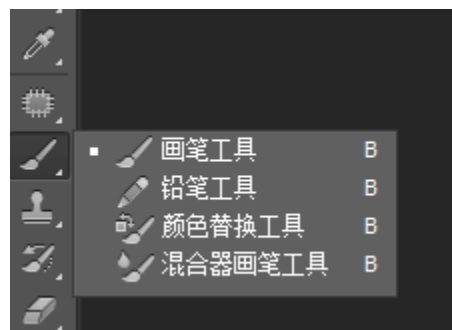
5.单击“自定”切换到“自定”选项卡，设置参数值，如设置垂直透视与水平透视参数。



6. 设置完毕后，单击“确定”按钮，得到[Photoshop CS6](#)镜头校正滤镜后最终效果图。



画笔工具栏的第四个工具，混合器画笔工具。混合器画笔工具和画笔工具在同一个工具栏，右击也可以看到。



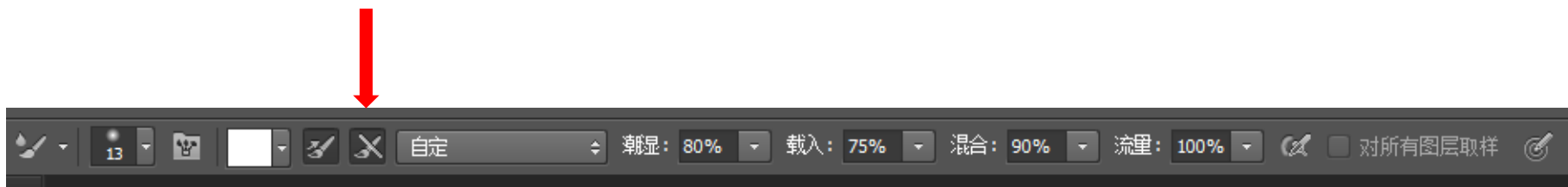
颜色载入板则是帮助我们找到想要与图中颜色混合的颜色。下拉菜单中有三个选项，载入笔是载入一个画笔工具，清理画笔是清除当前的颜色载入板，第三项载入纯色，则是选区纯色进行混合。



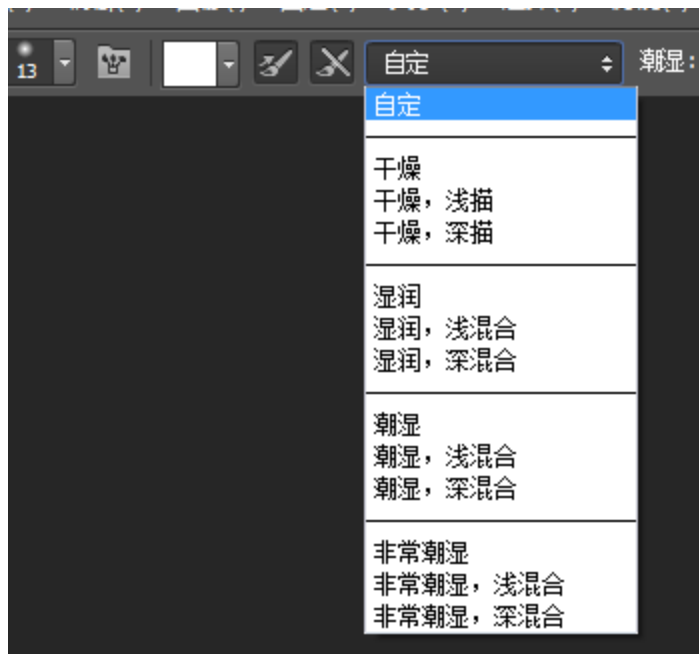
每次描边后载入画笔，是指我们每次混合完毕后，都会自动载入刚刚用过的画笔。



每次描边后清理画笔，就是指每次描边后都可以保证我们画笔不会改变，也不会因为以后的操作而变成其他的画笔样式。



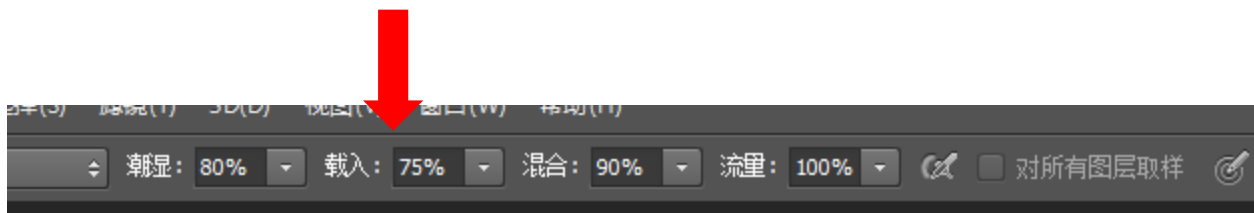
自定，是指我们混合画笔工具时用到的一些特殊的效果，并不用经过处理就可以达到比较好的效果，比如干燥等。



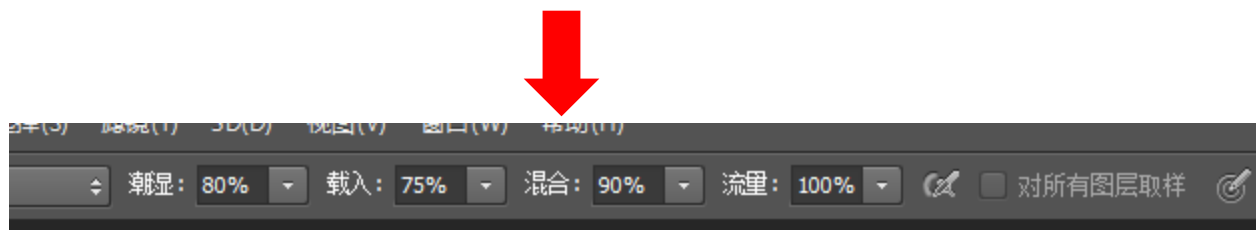
潮湿是选择画布的油彩量。



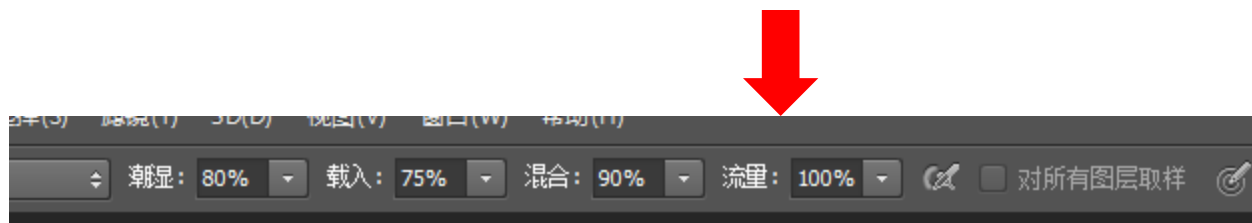
后边的载入则刚好相反，它是指混合器画笔所载入的油彩量。



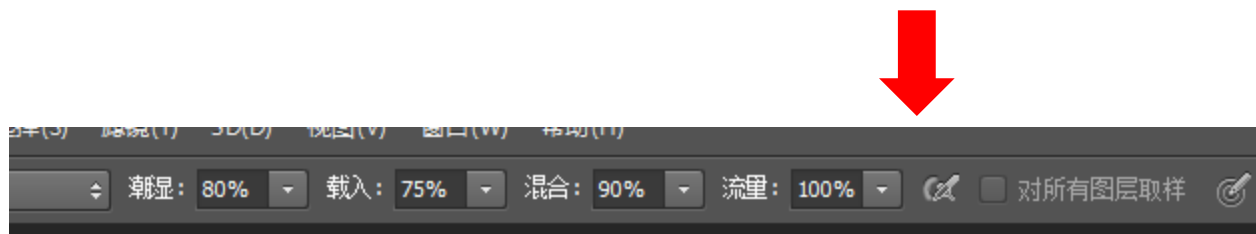
后面的混合则是指，我们选取的油彩量和画布的油彩量的混合比例。后边的流量应该顾名思义，是指画笔流出色彩的多少，就跟毛笔蘸水不沾水的道理一样。



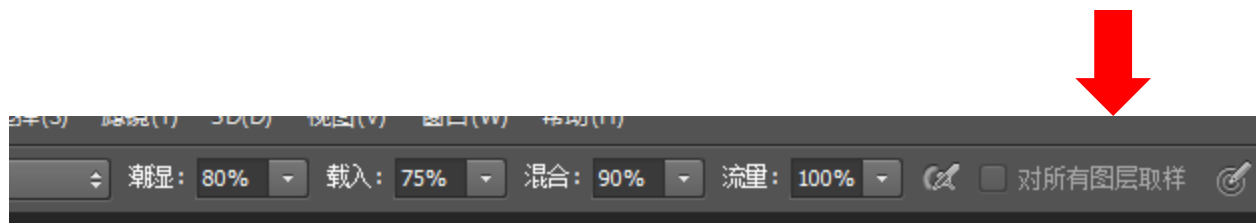
流量设置描边的流动速度。



如果启用喷枪模式，当把鼠标停留在一个固定位置，并按住鼠标左键不停进行描绘时，画笔会像喷枪一样喷出颜色。若没有按住鼠标，画笔只描绘一下就停止继续绘制。



勾选“对所有图层取样”复选框，无论当前文件有多少图层，Ps都将它们作为一个单独的合并图层对待。



1.2.5 调整边缘

