

课时内容	滤镜的应用-入门	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	☒ 掌握滤镜库、重复使用滤镜的使用技巧。 ☒ 掌握对图像局部、对通道使用滤镜的使用技巧。 ☒ 掌握对滤镜效果进行调整的使用技巧。 ☒ 掌握常用滤镜的应用方法。				
教学重点	☒ 掌握滤镜的操作技巧。 ☒ 熟练掌握常用滤镜的使用方法。				
教学难点	熟悉常见滤镜的特殊效果。				
教学设计	1、教学思路：（1）通过对课堂案例的讲解掌握常用滤镜的使用方法；（2）再通过软件相关功能的解析了解多种滤镜的操作技巧；（3）再通过课堂练习巩固软件功能与案例效果的巧妙结合；（4）最后通过课后习题消化所学软件知识，提高设计创作的能力。 2、教学手段：（1）通过课堂案例熟悉学习目标和软件知识；（2）通过软件功能解析深入学习软件功能和制作特点；（3）通过课堂练习和课后习题提高学生的实际应用能力。 3、教学资料及要求：在网上找一些使用滤镜制作的特效，来加深学员对滤镜的理解以提高实际应用能力。				
教学内容					
讨论问题：1、在 Photoshop 中，怎样正确使用滤镜命令？ 2、在 Photoshop 中，如何使用滤镜才能得到更加炫目的效果？ 内容大纲：具体可结合本项目的 PPT 课件进行配合讲解。 9.1 滤镜库以及滤镜使用技巧 知识讲解与演示： 9.1.1 滤镜库 滤镜库将常用滤镜组合在一个面板中，以折叠菜单的方式显示，并为每一个滤镜提供了直观效果预览，使用十分方便。选择“滤镜 > 滤镜库”命令，弹出“滤镜库”对话框，在对话框中部为滤镜列表，每个滤镜组下面包含了多个滤镜，单击需要的滤镜组，可以浏览到滤镜组中的各个滤镜和其效果，从中可以选择需要的滤镜。 9.1.2 重复使用滤镜 如果在使用一次滤镜后，效果不理想，可以按 Ctrl+F 组合键，重复使用滤镜。 9.1.3 对图像局部使用滤镜 对图像的局部使用滤镜，是常用的处理图像的方法。在要应用的图像上绘制选区，对选区中的图像使用查找边缘滤镜。如果对选区进行羽化后再使用滤镜，就可以得到与原图溶为一体的效果。					



9.1.4 对滤镜效果进行调整

对图像应用“点状化”滤镜后，按 Ctrl+Shift+F 组合键，弹出“渐隐”对话框，调整不透明度并选择模式，单击“确定”按钮，使滤镜效果产生变化。

9.1.5 对通道使用滤镜

如果分别对图像的各个通道使用滤镜，结果和对图像使用滤镜的效果是一样的。对图像的单独通道使用滤镜，可以得到一种非常好的效果。

学生练习，教师点评、个别辅导

9.2 滤镜的应用

9.2.1 自适应广角

自适应广角滤镜是 Photoshop CS6 中推出的一项新功能，可以利用它对具有对广角、超广角及鱼眼效果的图片进行校正。选择“滤镜 > 自适应广角”命令，弹出对话框。在对话框左侧的图片上需要调整的位置拖曳一条直线，再将中间的节点向下拖曳到适当的位置，图片自动调整为直线，单击“确定”按钮即可。

9.2.2 镜头校正

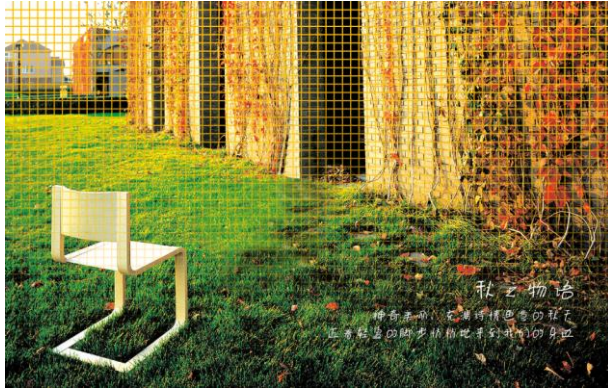
镜头校正滤镜可以修复常见的镜头瑕疵，如桶形失真、枕形失真、晕影和色差等，也可以使用该滤镜来旋转图像，或修复由于相机在垂直或水平方向上倾斜而导致的图像透视错视现象。选择“滤镜 > 镜头校正”命令，弹出对话框。单击“自定”选项卡，单击“确定”按钮即可。

9.2.3 油画滤镜

油画滤镜可以将照片或图片制作成油画效果。打开图像，选择“滤镜 > 油画”命令，弹出对话框。画笔选项组可以设置笔刷的样式化、清洁度、缩放和硬毛刷细节，光照选项组可以设置角的方向和亮光情况。

学生练习，教师点评、个别辅导

案例引入分析：9.2.4 课堂案例——清除图像中的杂物



使用消失点滤镜命令去除多余图像，使用矩形工具和添加图层蒙版命令制作网格图形，使用图层的混合模式命令更改网格图形的显示效果。

知识讲解与演示：

9.2.5 消失点滤镜

应用消失点滤镜，可以制作建筑物或任何矩形对象的透视效果。打开一副图像。选择“滤镜 > 消失点”命令，弹出对话框，在对话框的左侧选中“创建平面工具”按钮，在图像中单击定义4个角的节点，节点之间会自动连接称为透视平面。

选择“选框”工具，在选框内部的上方绘制一个矩形。按住 Alt+Ctrl 组合键的同时，向下拖动选区，清除遮挡住建筑物的树木，单击“确定”按钮。

在“消失点”对话框中，透视平面显示为蓝色时为有效的平面；显示为红色时为无效的平面，无法计算平面的长宽比，也无法拉出垂直平面；显示为黄色时为无效的平面，无法解析平面的所有消失点。

9.2.6 锐化滤镜

锐化滤镜可以通过生成更大的对比度来使图像清晰化和增强处理图像的轮廓。此组滤镜可减少图像修改后产生的模糊效果。

9.2.7 智能滤镜

常用滤镜在应用后就不能改变滤镜命令中的数值，智能滤镜是针对智能对象使用的、可调节滤镜效果的一种应用模式。

在“图层”控制面板中选中要应用滤镜的图层。选择“滤镜 > 转换为智能滤镜”命令，将普通滤镜转换为智能滤镜，此时，弹出提示对话框，提示将选中的图层转换为智能对象，单击“确定”按钮。选择“滤镜 > 模糊 > 动感模糊”命令，为图像添加拼缀图效果，在“图层”控制面板此图层的下方显示出滤镜名称。

9.2.8 液化滤镜

液化滤镜命令可以制作出各种类似液化的图像变形效果。

打开一幅图像，选择“滤镜 > 液化”命令，或按 Shift+Ctrl+X 键，弹出“液化”对话框，勾选右侧的“高级模式”复选框。

在对话框中对图像进行变形，单击“确定”按钮，完成图像的液化变形。

学生练习，教师点评、个别辅导

案例引入分析：9.2.9 课堂案例——制作点状效果



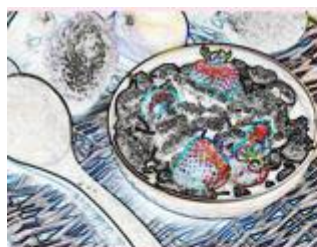
使用半调图案和 USM 锐化滤镜制作点状效果。

知识讲解与演示：

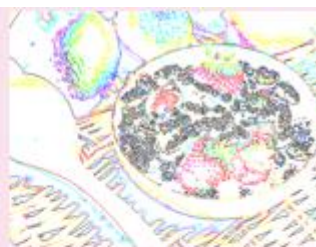
9.2.10 像素化滤镜



9.2.11 风格化滤镜



查找边缘



等高线



浮雕效果



拼贴

9.2.12 渲染滤镜



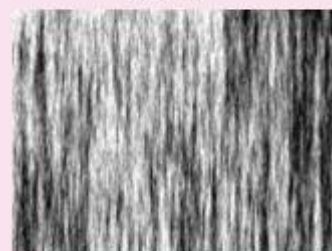
分层云彩



光照效果



镜头光晕



纤维

学生练习，教师点评、个别辅导

案例引入分析：9.2.13 课堂案例——制作彩色铅笔效果



使用颗粒滤镜制作图片颗粒效果，使用画笔描边滤镜为图片添加描边效果，使用查找边缘滤镜调整图片色调，使用影印滤镜制作图片影印效果。

知识讲解与演示：

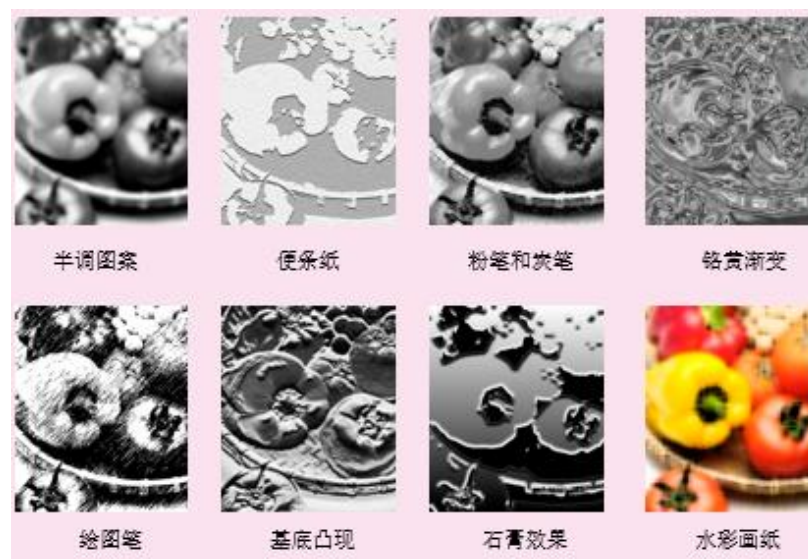
9.2.14 模糊滤镜



9.2.15 纹理滤镜组



9.2.16 素描滤镜组



9.2.17 画笔描边滤镜组



学生练习，教师点评、个别辅导

案例引入分析：9.2.18 课堂案例——制作淡彩效果



使用去色命令将花图片去色，使用照亮边缘滤镜命令、混合模式命令、反向命令、色阶命令将花图片颜色减淡，使用复制图层命令和混合模式命令制作淡彩效果。

知识讲解与演示：

9.2.19 扭曲滤镜



9.2.20 杂色滤镜组

扭曲滤镜效果可以生成一组从波纹到扭曲图像的变形效果。

	9.2.21 艺术效果滤镜 艺术效果滤镜组包含 15 个滤镜，此滤镜在 RGB 颜色模式和多通道颜色模式下才可用。应用不同的滤镜制作出的效果。 9.2.22 其他效果滤镜 其他滤镜组不同于其他分类的滤镜组。在此组滤镜中，可以创建自己的特殊效果滤镜。 9.2.23 Digimarc 滤镜组 Digimarc 滤镜将数字水印嵌入到图像中以存储版权信息。 学生练习，教师点评、个别辅导
小结	1、掌握使用滤镜的基本技巧。 2、熟练掌握一些常用滤镜的使用方法及生成效果。 3、了解一些不常用滤镜的使用方法及生成效果。
作业	9.3 课堂练习——制作淡彩钢笔画效果 使用照亮边缘滤镜命令和纹理化滤镜命令制作淡彩钢笔画效果。  9.4 课后习题——制作水彩画效果 使用特殊模糊、绘画涂抹、调色刀和高斯模糊滤镜制作水彩画效果。使用图层的混合模式命令更改图像的显示效果。 