



第六章、建筑(上)

课中问题

- 1、美国现代建筑的代表作品是什么？
- 2、后现代建筑的代表作品有哪些？
- 3、中国木建筑的标识斗拱是什么年代形成的？你能描述何为斗拱吗？
- 4、赵州桥是什么年代建造的？由谁主持修建？
- 5、唐代遗留下来的建筑有哪些？

凝固的音乐 —— 建筑艺术

- 建筑是建筑物与构筑物的总称，是人们为了满足社会生活需要，利用所掌握的物质技术手段，并运用一定的科学规律、风水理念和美学法则创造的人工环境。
- 广义上来讲，景观，园林也是建筑的一部分，建筑是凝固的音乐，是一部石头史书。
- 建筑是造型艺术之一，是一种立体艺术形式，是通过建筑群体组织、建筑物的形体、平面布置、立面形式、内外空间组织、结构造型，亦即建筑的构图、比例、尺度、色彩、质感和空间感，以及建筑的装饰、绘画、雕刻、花纹、庭园、家具陈设等多方面的考虑和处理所形成的一种综合性艺术。

一、西方建筑的历史与发展

- 1、以柱石为主的古希腊建筑
- 古希腊建筑是欧洲建筑的先河, 建筑的结构属梁柱体系, 早期主要建筑都用石料。限于材料性能, 石梁跨度一般是4~5米, 最大不过7~8米。石柱以鼓状砌块垒叠而成, 砌块之间有榫卯或金属销子连接。墙体也用石砌块垒成, 砌块平整精细, 砌缝严密, 不用胶结材料。虽然古希腊建筑形式变化较少, 内部空间封闭简单, 但后世许多流派的建筑师, 都从古希腊建筑中得到借鉴。



2、古罗马建筑



古代罗马建筑承载了古希腊文明中的建筑风格，凸显地中海地区特色，同时又是古希腊建筑的一种发展。古罗马在公元前2世纪成为地中海地区强国，与此同时罗马人也开始了罗马的建设工程。

到公元1世纪罗马帝国建立时，罗马城已成为与东方长安城齐名的世界性城市。其城市基础设施建设已经相对完善，城市逐步向艺术化方向发展。

3、文艺复兴建筑

■ 文艺复兴建筑是指15-17世纪体现意大利文艺复兴的建筑风格。它以新兴的资产阶级文艺复兴思想为基础，大胆突破哥特式建筑风格。建筑形式采用罗马柱式、拱卷、穹隆，企图将表现宗教的建筑，拉回人间现实的轨道。当时大多艺术家从事建筑设计，文艺复兴建筑空间空前繁荣，其代表作为罗马圣彼得大教堂。



4、罗马风格建筑

- 罗马风格建筑是10-12世纪，欧洲基督教流行地区的一种建筑风格，因采用古罗马式的券、拱而得名，多见于修道院和教堂，给人以雄浑庄重的印象。对后来的哥特式建筑影响很大。
- 罗马式建筑的特征是：线条简单、明快，造型厚重、敦实，其中部分建筑具有封建城堡的特征，是教会威力的化身。



5、中世纪哥特式建筑



- 哥特式建筑是以封建城市经济为主导地位的一种建筑，其建筑以教堂为主，风格完全与古罗马半圆形拱门式相悖，它是通过直方向的处理，形成一种高耸向上的动态，从而打破罗马式建筑在水平方向上的延伸。哥特式建筑是中世纪建筑的最高成就，著名的教堂有意大利的米兰教堂、法国的巴黎圣母院、德国科隆大教堂、德国乌尔姆大教堂等。



法国的巴黎圣母院

德国科隆大教堂



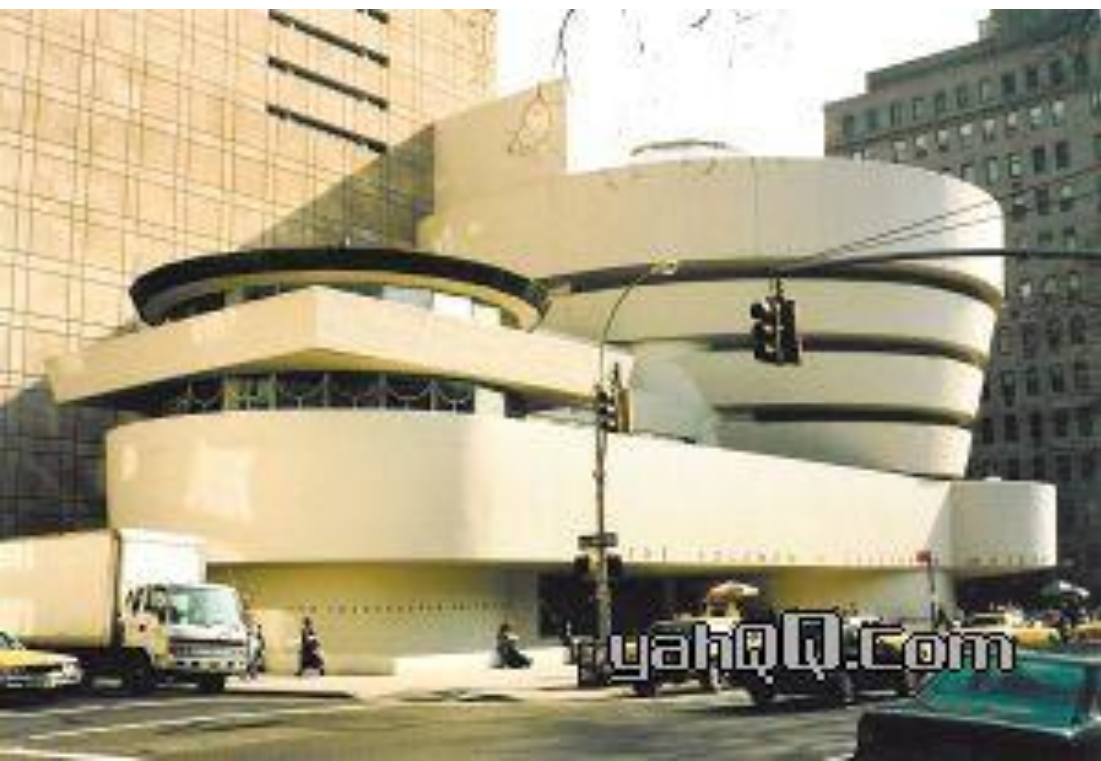
- 现代建筑形成于20世纪20年代。它冲破了古典式建筑的条条框框，提倡建筑艺术与技术的完美结合，讲求建筑的功能，反对外加装饰，讲求技术与形式的创新，推崇空间为建筑的实质，追求美与适用、美与建筑手段、建筑形式与建筑内容的协调一致。现代建筑的著名作品有美国匹茨堡的流水别墅、德国的包豪斯学院、美国纽约的帝国大厦、法国巴黎的马赛公寓等。

6、现代建筑





德国的包豪斯学院



美国纽约古根海姆美术馆



美国纽约的帝国大厦

7、后现代建筑



- 后现代建筑是20世纪50年代以后的主要流派。主要盛行于美国，同时影响世界诸国。它是适应时代发展而进一步革新的建筑流派。他们主张建筑风格与形式多样化，兼收并蓄。后现代建筑代表作有栗子山住宅、世界贸易中心大厦、悉尼歌剧院等。

世界贸易中心大厦



工程原动力

www.jzcad.com

二、中国传统建筑的历史与发展

- 中国传统建筑以柱梁结合的木构框架为主要结构体系。以四根立柱构成“间”的基本空间单位。大小不等的“间”组成殿、厅、轩、阁、廊、亭等单栋建筑。单栋建筑之间以廊、墙、台等连接，组成庭院空间。庭院横向展开，纵横穿插，构成丰富的组群空间序列。层层推进，富于节奏的组成空间序列，是中国古代建筑最主要的艺术特征之一。
- 具有朴素淡雅的风格，主要以茅草、木材、砖瓦为建筑材料，木架构为结构方式（柱、梁、枋、檩、椽等构件）按照结构需要的实际大小、形状和间距组合在一起。这种建筑结构方式反映了古代宗法社会结构的清晰、有序和稳定。

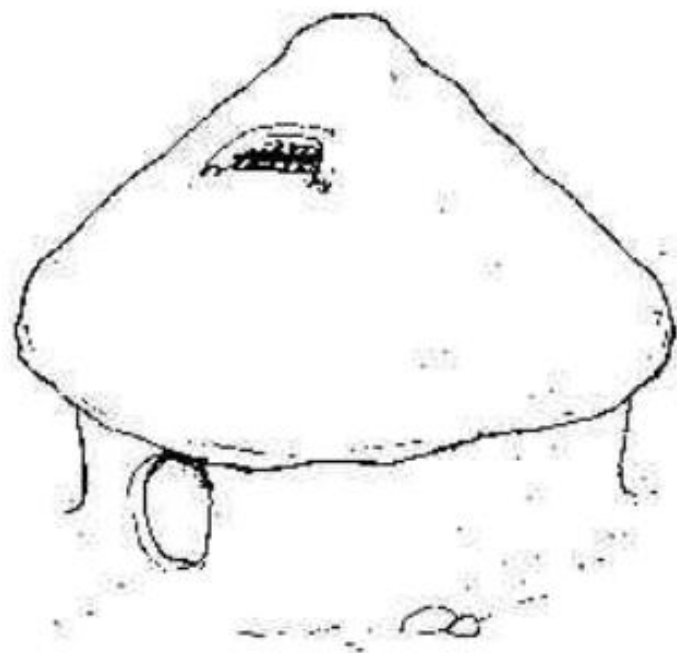
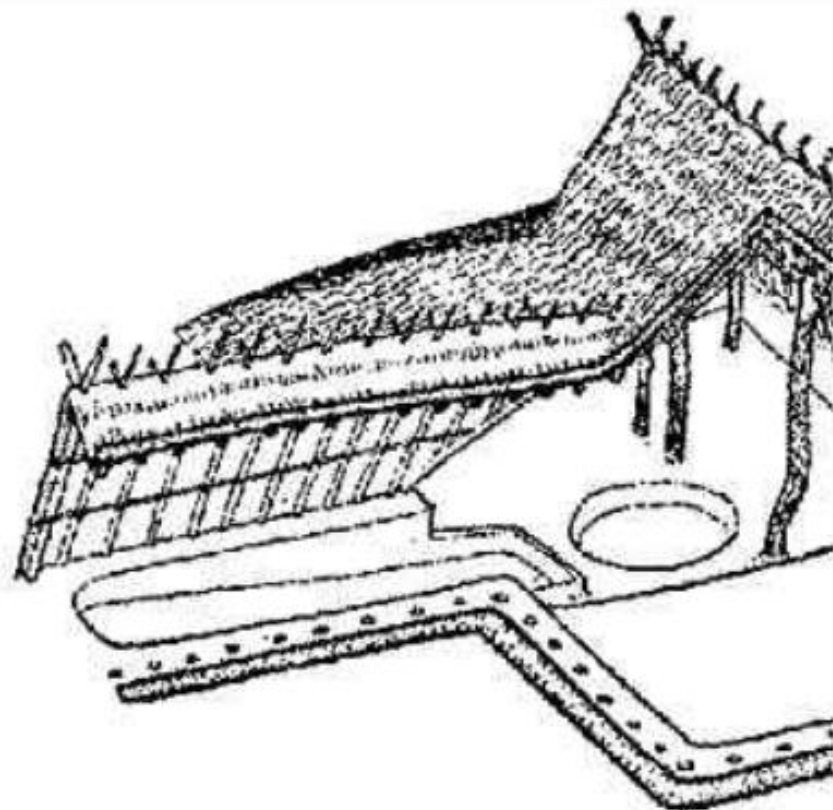
- 由于木质材质制作的梁柱不易形成巨大的内部空间，古代建筑便巧妙地利用外埠自然空间，组成庭院。庭院是建筑的基本单位，它既是封闭的，又是开放的；既是人工的，又是自然的，可以俯植花草树木，仰观风云日月，是古人“天人合一”观念的外在表现，也体现了中国人既含蓄内向，又开拓进取的民族性格。
- 古代稍大一些的建筑都是由若干个庭院组成的建筑群，单个建筑物和庭院沿一定走向布置，有主有次，有重点有过渡，成为有层次、有纵深的空间，呈现出一种中国人所追求的整体美和深邃美。其中宫殿、寺庙一类比较庄严的建筑，往往沿着中轴线一个接一个地纵向布置主要建筑物，两侧对称的布置次要建筑物，布局平衡舒展，引人入胜。

- 古人很早就能运用平衡、和谐、对称、明暗轴线等设计手法，达到美观的效果。中式建筑重艺术装饰，但不复杂，只在主要部位作重点装饰，如窗檐、门楣、屋脊等，布局多为均衡式方向发展，不重高层建筑，至佛教传入后，出现了楼阁佛塔，高建筑才得以盛行。建筑的一切艺术加工也都是对结构体系和构件的加工，如色彩、装饰与构件结合，构成了丰富绚丽的艺术成就，雕梁画栋，形体优美而色彩斑斓；楹联匾额，激发意趣而遐想无穷。

1、原始时代建筑

■ (1) 北方建筑

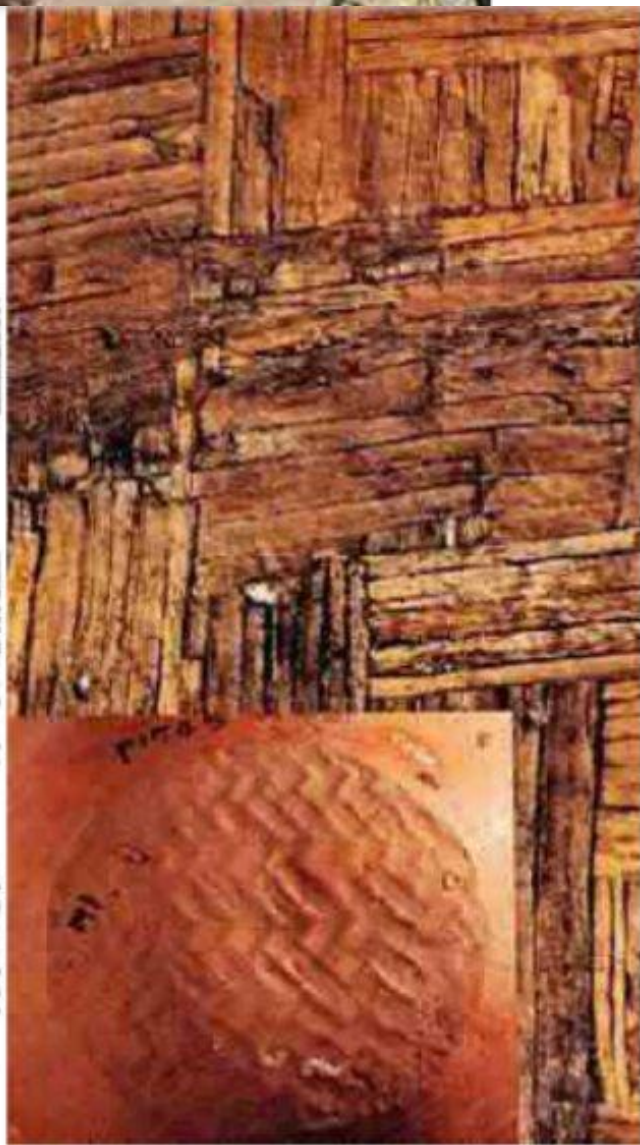
- 北方有代表性的建筑是在西安附近的半坡村发掘出来的原始村落.大约距今5500年左右,在这里集居着大量的新石器时代的原始部落.大量的小型的建筑,总面积达5万m²之多,分为居住区、窑场和公共墓地三部分。居住建筑有的呈圆形,也有的呈方形,四周筑墙,屋顶用树枝和泥巴、草类构筑而成。房屋只有一个门,室内面积约15-20m²,里面有一个火塘,位于房屋的中间,房顶有通气的孔洞。也有的方形住宅做得比较考究,里面分成前后两间,同样用树枝和泥巴作分隔,大门前面还有做一个门斗式的低矮空间。因为是半穴居式的,室内地面比室外地面来得低,所以门斗空间也作为过渡。这就是我国黄河流域的仰韶的文化时期的建筑形态。



1号方形大房子复原图甲

2号圆形大房子复原图甲

- 南方建筑
- 南方人生活在河沼旁边，除了渔猎以外，还开始种稻，经营农业，从而定居。他们居住的地方，由于地势比较低湿，所以房子都采用架起的形式，犹如现今仍能见到的黔桂地区的苗家山寨和云南一带的傣族竹楼差不多。这种建筑形式，后来被取名为“干阑”式建筑，其做法是用木桩架空，上面铺桁条、木板，再在上面立柱、盖屋顶。据考古学家分析，这种建筑形式有一个发展过程，它是从树上巢居演化过来的。
- 特别值得一提的是木构件的加工。我们从河姆渡遗址中发现，不但有带木榫卯形状的柱、桁、梁等构件，而且还发现加工的工具，如石斧、石凿等。这种加工方式传承下来，成为我们中国特有的木构建筑技术。

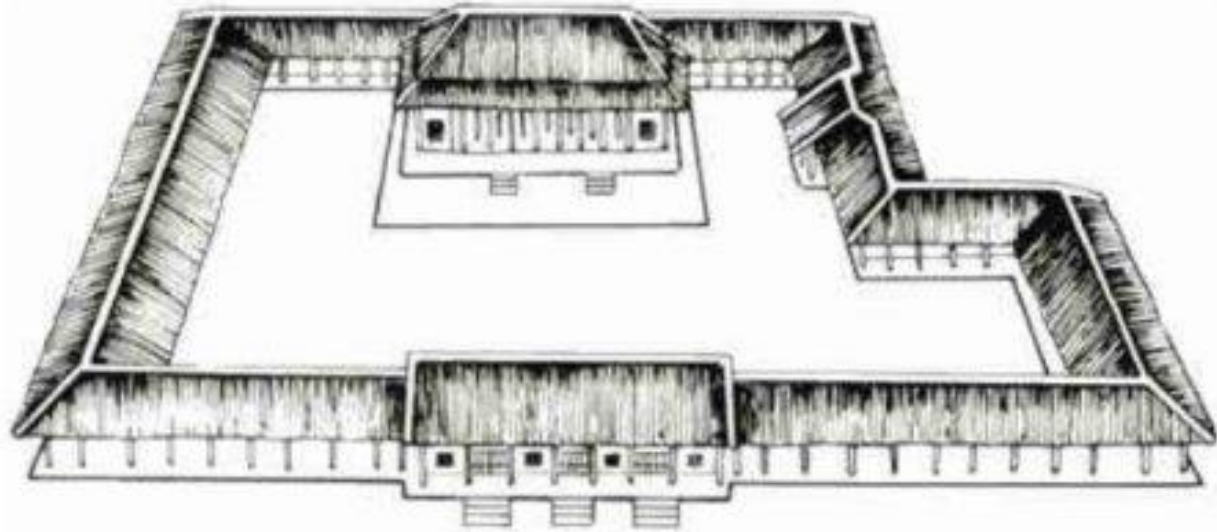


河姆渡遗址出土木构件的用法

河姆渡遗址出土的苇编残片

2、先秦建筑

- (1) 夏朝建筑
- 传说中的夏代的建筑遗址尚在探索中，已发现的此期最早建筑是位于河南偃师西南的二里头遗址。二里头宫殿建筑遗址已发掘两座。一号宫殿庭院呈缺角横长方形，东西108米、南北100米，东北部折进一角。在整个庭院范围用夯土筑成高出于原地表0.4~0.8米的平整台面，可见为在湿陷性黄土地上建大屋而不致沉陷，此时建筑上已大量应用夯土技术。庭院北部正中为一座略高起的长方形台基，东西长30.4米，南北宽11.4米，四周有檐柱洞，可复原为面阔八间、进深三间的大型殿堂建筑。殿顶应是最为尊贵的重檐庑殿顶。



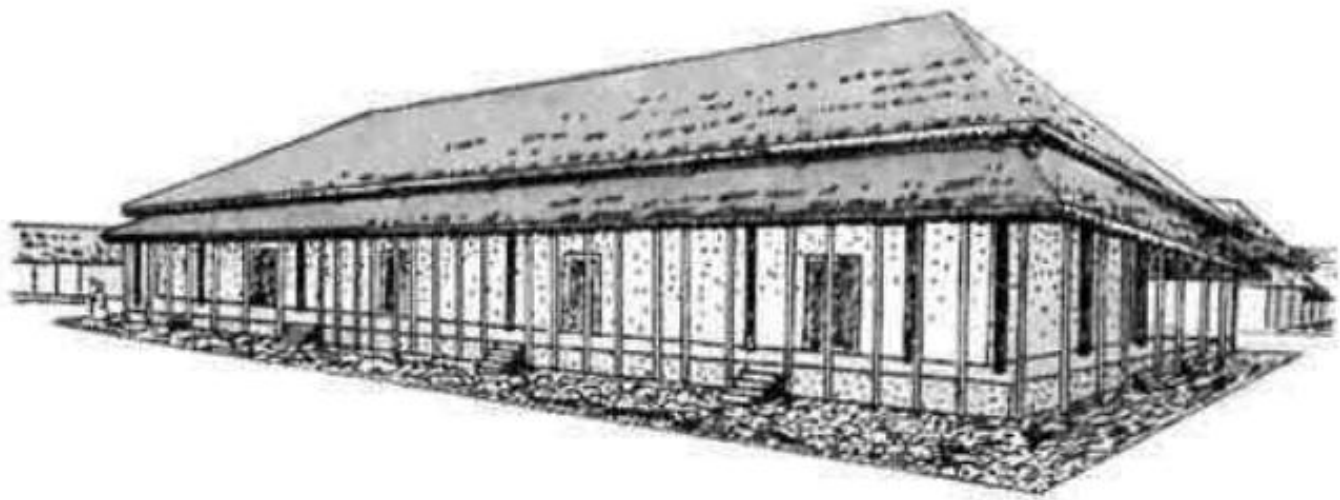
一号遗址复原图

《考工记》和《韩非子》都记载先商宫殿是“茅茨土阶”，遗址也未发现瓦件，故殿顶应覆以茅草。前是平坦的庭院，院南沿正中有面阔七间的大门一座，在东北部折进的东廊中间又有门址一处，围绕殿堂和庭院的四周是廊庑建筑。

(2) 商朝建筑

- 位于湖北黄陂盘龙湖畔的盘龙城遗址是商代前期城市遗址，它面积约1.1平方公里，建于公元前15世纪前后。古城平面略呈方形，南北约290米，东西约260米。城垣四面中部各有一缺口，可能是城门。城墙基宽21米，现今南、西垣及北垣西端尚存有高出地面约1~3米的夯土残垣。城垣的夯筑是以每层厚8~10厘米左右的夯土筑出主体，内侧又有斜行夯土用来支撑夯筑城垣主体时使用的模型板。推测城垣原为中间高耸而内侧有斜坡以便登临，外侧较陡以御敌。

城垣外有宽约14米、深约4米的城壕，壕内侧往往高出外侧1米以上。在城南壕沟底部曾发现桥桩的柱穴，可知当时是架桥通过的。



盘龙城宫殿复原图

- 位于河南安阳小屯村一带的殷墟是商朝后期的都城遗址。它占地面积约24平方公里，东西六公里，南北四公里。大致分为宫殿区、王陵区、一般墓葬区、手工业作坊区、平民居住区和奴隶居住区，城市布局严谨合理。从其城市的规模、面积、宫殿之宏伟，出土文物质量之精，数量之巨，可充分证明它当时是全国的政治、经济、文化中心，是一处繁华的大都市。“宫殿区”发现有54座王宫建筑基址，是殷都城內经过多次修建的一项宏伟工程。



宫殿的建筑物都建在厚厚的夯土台阶上的，由夯土墙、木质梁柱、门户廊檐，草秸屋顶等部分构成。解放后建立的殷墟博物院就建在殷墟宫殿区遗址上，苑内建有仿殷大殿，大殿夯土台阶，重檐草顶，檐柱上雕以蝉龙等纹饰图案，古朴凝重。

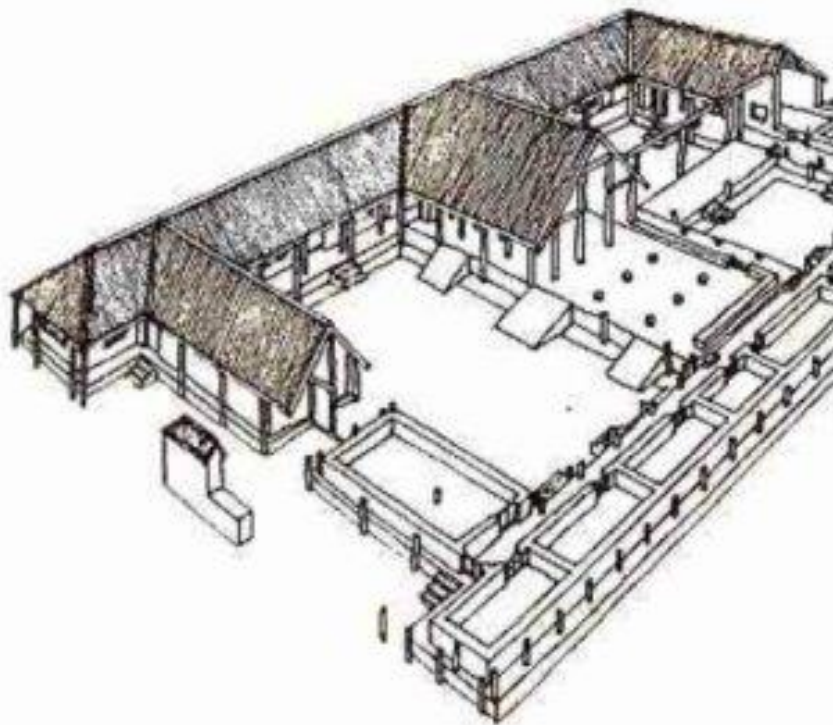
(3) 西周建筑

- 已发掘周代建筑基址有山西岐山凤雏和扶风召陈二处。 凤雏建筑基址有2组：甲组建筑坐北朝南，是一座高台建筑。建筑分前后两进院落，沿中轴线自南而北布置了广场、照壁、门道及其左右的塾、前院、向南敞开的堂、南北向的中廊和分为数间的室。中廊左右各有一个小院，室的左右各设后门。三列房屋的东、西各有南北的分间厢房，其南端突出塾外，在堂的前后，东西厢和室的向内一面有只廊可以走通，整体平面呈日字形。
- 岐山宫殿是中国已知最早最完整的四合院，已有相当成熟的布局水平。堂是构图主体，最大，进深达6米，堂前院落也最大，其他房屋进深一般只达到它的一半或稍多，院落也小，室内和院落一般都有合宜的平面关系和比例。

室内外空间通过只廊联系起来，各空间和体量有大小、虚实、开敞与封闭及方位的对比关系，体现一种庄重严谨的性格，把不大的木结构建筑单体组合成大小不同的群体的布局，是中国古代建筑最重要的群体构图方式。



岐山宫殿甲组遗址复原图



轴侧剖图

（4）春秋、战国建筑

- 从春秋战国开始，中国有了建筑环境整体经营的概念。《周礼》中关于野、都、鄙、乡、闾、里、邑、丘、甸等的规划制度，虽然未必全都成为事实，但至少说明当时已有了系统规划的大区域规划构思。《管子·乘马》主张，“凡立国都，非于大山之下，必于广川之上”，说明城市选址必须考虑环境关系。
- 战国建筑可以河北平山中山王陵为代表，它虽是一座未完成的陵墓，但从墓中出土的一方金银错《兆域图》（此陵的陵园规划图）可知它原来的规划意图，复原其当初形制是外绕两圈横长方形墙垣，内为横长方形封土台，台的南部中央稍有凸出，台东西长达310余米，高约5米；

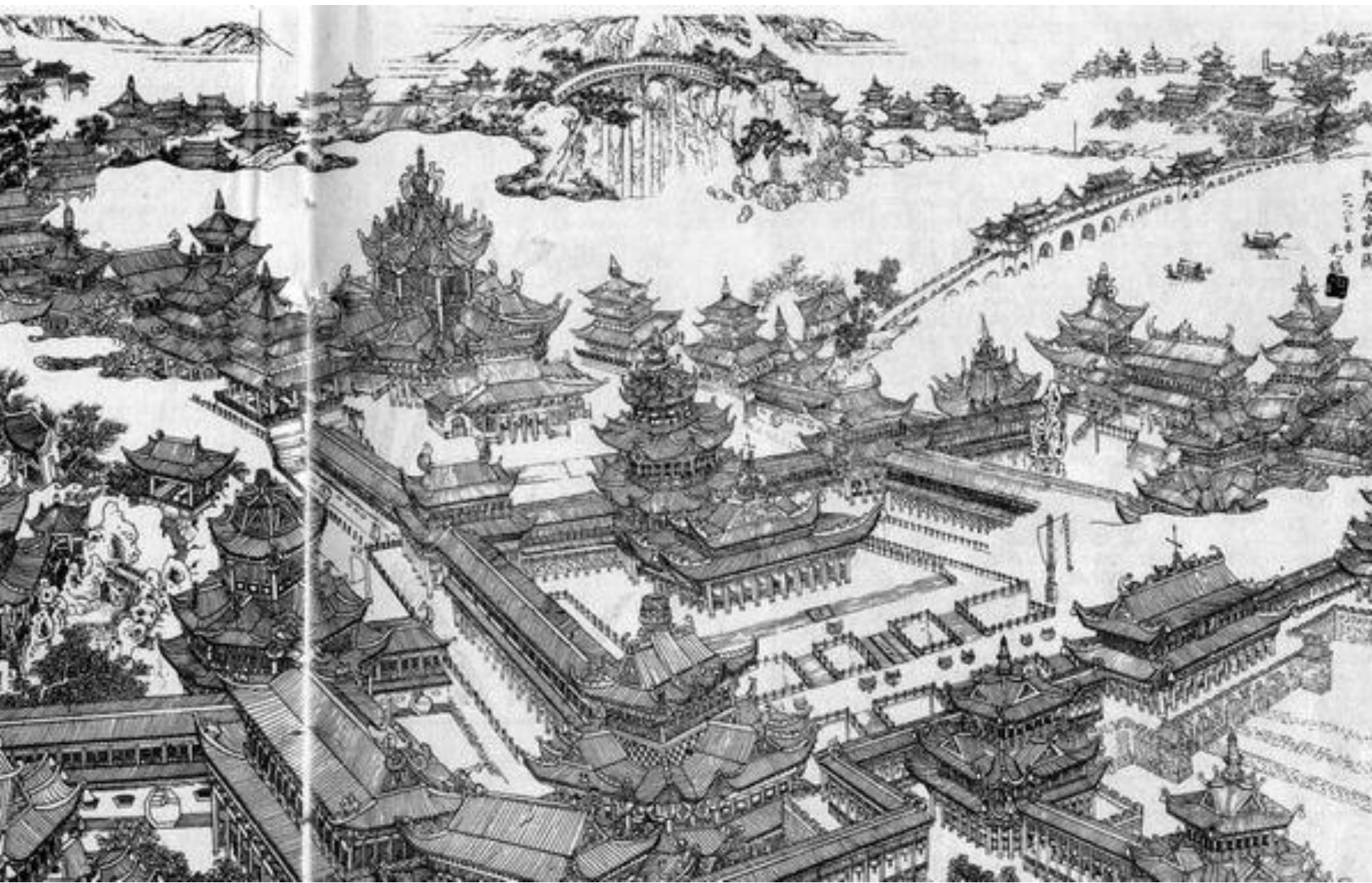
台上并列五座方形享堂，分别祭祀王、二位王后和二位夫人，是三层夯土台心的高台



建筑，最中一座下面又多一层高1米多的台基，体制最崇，从地面算起，总高可有20米以上。封土后侧有四座小院，整组建筑规模宏伟，均齐对称。封土台提高了整群建筑的高度，使得从很远就能看到，很适合旷野的环境，有很强的纪念性格。

3、秦汉建筑

- (1) 秦代建筑
- 秦朝在历史上虽然为时很短，但对后世却有极深的影响。秦都咸阳北依毕塬，南临渭水，是始建于战国的最大城市。咸阳宫东西横贯全城，连成一片，居高临下，气势雄伟。秦始皇对如此规模的宫室还不满足，在咸阳宫旁边的上林苑又建了一个复压三百余里，隔离天日的庞大宫殿——阿房宫。
- 规模如此巨大的阿房宫，直到秦始皇死时都未建好，由秦二世继续营建。公元前206年，项羽引兵西屠咸阳，烧秦宫室，火三月不灭，周秦数世纪来之物资工艺之精华，乃遇最大之灾害。更严重的是，项羽的一把火，非但把一个精美绝伦的阿房宫烧了个精光，也给后世留下了每当易朝之际故意破坏前代宫室的恶习。





Today On History



谈到秦国建筑我们不得不提长城。长城原是战国时期燕、赵、秦诸国加强边防的产物。当时，居于中国北部大沙漠的匈奴时时南侵，为了对付

- 这种侵扰，北方各国便各自筑城防御。秦时始皇帝派大将蒙恬率三十万大军北伐匈奴，又将原来燕、赵、秦三国所建的城墙连接起来，加以补筑和修整。补筑的部分超过原来三国长城的总和，长城“起临洮（今甘肃岷县），至辽东，延袤万余里”，是古代世界上最伟大的工程之一。

(2) 汉代建筑

- 汉代是中国古代建筑的第一个高峰，建筑事业极为活跃，史籍中关于建筑之记载颇丰，建筑组合和结构处理上日臻完善，并直接影响了中国两千年来民族建筑的发展。
- 在两汉时期，中国古代建筑的基本类型已经形成，包括宫殿、陵墓、苑囿等皇家建筑，明堂、辟雍、宗庙等礼制建筑，坞壁、第宅、中小住宅等居住建筑。
- 不仅如此，木架构的两种主要形式——抬梁式、穿斗式都已经出现，斗拱的悬挑技能正在迅速发展，多种多样的斗拱形式表明它正处于未定型的活跃探索期。所谓拱，就是指立柱和横梁交界处，从柱顶上的一层层探出成弓形的承重结构，拱与拱之间垫的方形木块叫斗，两者合称斗拱，这是中国木建筑的标识。



- 木构楼阁的出现可谓中国木结构建筑体系成熟的标志之一。东汉中后期的墓中，炫耀地主庄园经济以及依附农民、奴婢的成套模型和画像砖、陶制楼阁和城堡、车、船模型大量出土，具有明显的时代特征。明器中常有高达三四层的方形阁楼，每层用斗拱承托腰檐，其上置平坐，将楼划分为数层，此种在屋檐上加栏杆的方法，汉代运用在木结构上，满足遮阳、避雨和凭栏眺望的要求。各层栏檐和平坐有节奏地挑出和收进，使外观稳定又有变化，并产生虚实明暗的对比，创造中国楼阁的特殊风格，南北朝盛极一时的木塔就是以此为基础。



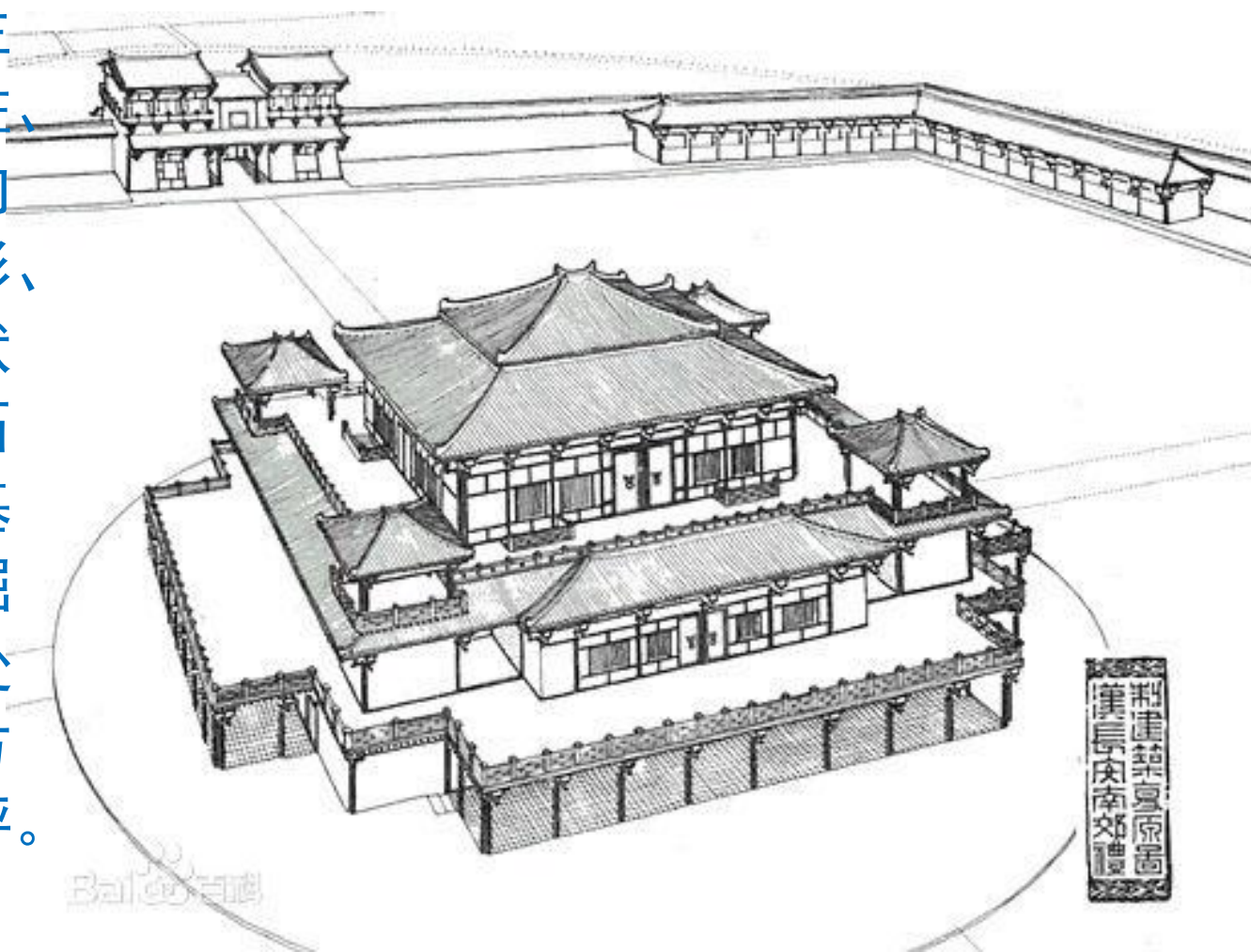
- 两汉经济实力空前发达，除长安、洛阳两京外，兴起了众多的地方城，如自战国就已发达了的临淄、邯郸，以及宛、江陵、吴、合肥、番禺、成都等。可惜对这些城的规划和建筑所知不多，仅举汉南阳县城以见一斑。此城位于河南洛阳周王城故址的中部，始建于西汉，平面近方形，每面长约1400米，墙基宽6米。城内发现有行政建筑、仓库、民居、水井等建筑多座。陶砖已大量使用于东汉建筑的壁体表面、地面、井台、水道等处。
- 汉朝还出现了坞堡，也称坞壁，是一种防卫建筑。豪强聚族而居，故此类建筑外观颇似城堡。四周常环以深沟高墙，内部房屋毗联，四隅与中央另建塔台高楼，其形象可见于河北安平逯家庄汉墓的壁画及陶质明器，如出自广州麻鹰岗、甘肃武威雷台及河南睢阳东庄东汉墓的陶质明器。大型的坞堡相当村落，较小的一如宅院。有的旁侧另附田圃、池塘。堡门一般辟于南墙正中，入口有庭院，院中建主要厅堂及楼屋。另有厨房、厕所、猪圈等辅助建筑，且多置于北面。后门常位于东墙的北端。

东汉建立后，汉光武帝曾下令摧毁坞堡，但禁之不能绝，由于西北边民常苦于羌患，百姓又自动组织自卫武力。黄巾之乱后，坞堡驻有大批的部曲和家兵，成为故吏、宾客的避风港。史家陈寅恪在《桃花源记旁证》一文中认为：“西晋末年戎狄盗贼并起，当时中原避难之人民……其不能远离本土迁至他乡者，则大抵纠合宗族乡党，屯聚堡坞，据险自守，以避戎狄寇盗之难”



- 西汉时，我国建筑的抬梁和穿斗两大结构体系日趋于成熟，梁架结构的发展，进一步扩大了室内空间，增强了室内采光。从两汉砖石画像及部分画像石墓的结构来看，独立承重结构的支柱在当时已被广泛采用，墙内柱及半附墙壁的附壁柱仍是支承

屋顶整个荷载的主体。无论是独立柱、附壁柱、还是墙内柱，柱下都有圆形、方形或不规则形状的柱础石。柱础石的埋深一般与槽基同深。从考古发掘材料来看，地面处理主要有夯筑、方砖墁地和彩绘地坪。





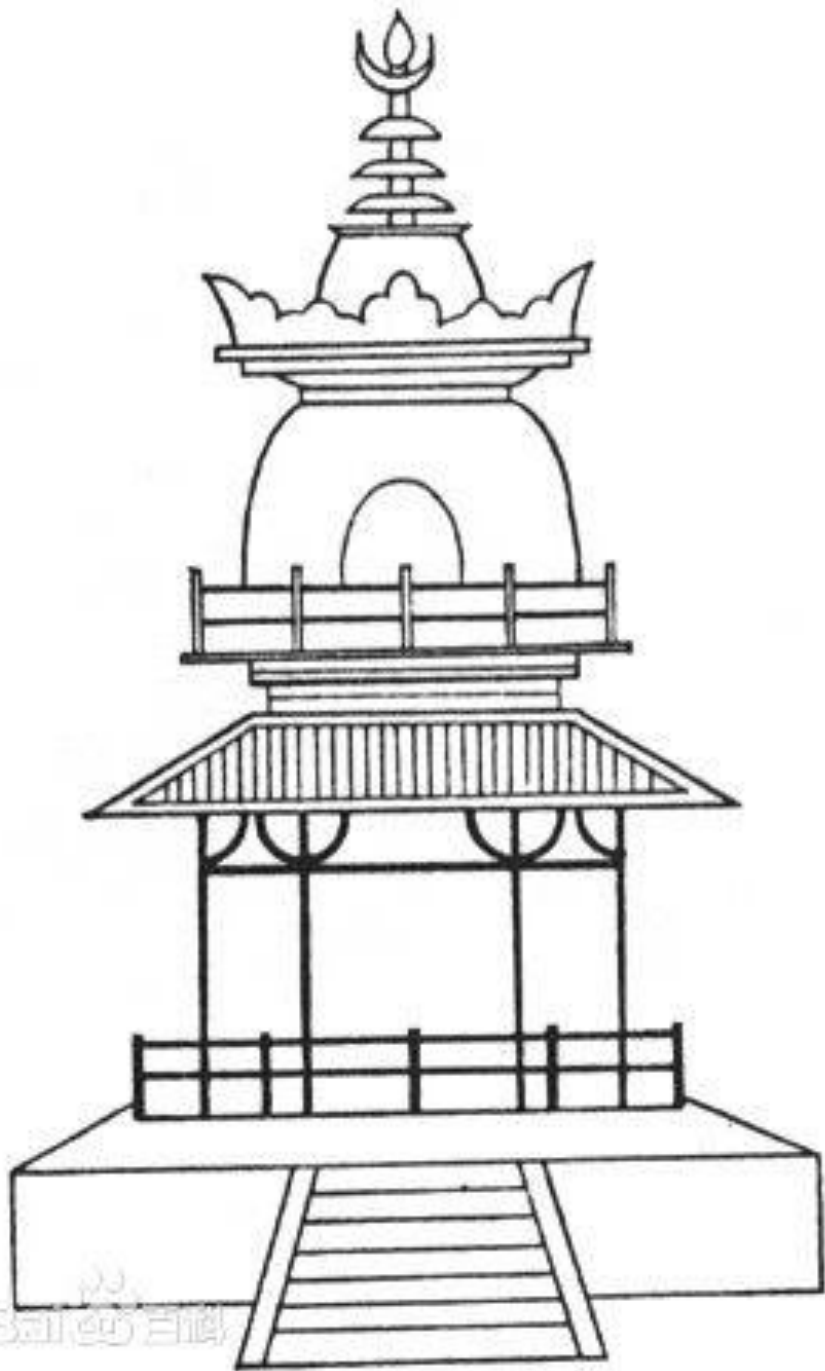
- 汉代是中国园林史上的第一次飞跃，其表现之一是营建规模更加宏大。“上林苑”是汉武帝的私人园林，遗址在今陕西西安西郊。据文献记载，它原是秦朝的皇家林苑，武帝好游猎，于公元前138年扩大圈筑为周围二百余里的大园林，专供皇家游乐田猎之用，苑内“群臣远方各献名果异卉三千余种”。

- 表现之二是奠定了中国古代园林营造的基本思路和营造方向。汉武帝好神仙之说，在建章宫内建太液池，池中建三岛以仿蓬莱、方丈、瀛洲三神山。这种“一池三山”的构思不仅使中国古代园林有了主题和象征意义，也成为中国历代皇家园林的基本格局；
- 表现之三是中国园林从汉代起由皇家园林向私家园林发展。当时的达官显贵、富商巨绅开始建造私家园林：汉高祖时丞相曹参，汉和帝时大将军霍光皆雅好筑园；董仲舒为一代名儒，也有个私园。茂林富户袁广在北山下筑园“东西四里，南北五里，激流水注其中。构石为山，高十丈余。奇树异草，靡不培植；重阁修廊，行之移晷不能遍也”。可见当时私家园林已达相当规模。园林建筑突破皇室垄断，对提高园林的应用价值、普及和发展具有突破性意义。

4、魏晋南北朝建筑

- 魏晋南北朝时期，社会生产的发展比较缓慢，在建筑上也不及两汉期间有那样多生动的创造和革新。但是，由于佛教的传入引起了佛教建筑的发展，高层佛塔出现了，并带来了印度、中亚一带的雕刻、绘画艺术，不仅使中国的石窟、佛像、壁画等有了巨大发展，而且也影响到建筑艺术，使汉代比较质朴的建筑风格，变得更为成熟、圆淳。
- 魏晋南北朝为中国大分裂、大动荡的时代，北方游牧民族南下入侵中原，专制王权衰退，士族势力扩张，特权世袭，形成门阀政治。此时期各民族之间无休止的战争使广大劳动人民的生活十分痛苦，一些地方货币停止使用，华北甚至倒退到了自然经济阶段。

- 在这种动荡的环境下，劳动人民生活没有保障，只有在佛教中寻找安慰；各族的统治者今天可能是一个皇帝，明天也许就会沦为一名俘虏，一个异族的奴隶。他们在佛教中求得寄托，同时也看到了佛教的传播对于安定社会起了很大的作用。
- 古诗中写到的“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，统治阶级大量兴建寺、塔、石窟等，寺院经济强大，数量众多的佛教艺术作品，使文学艺术得到了解放。这也是建筑技艺大发展的时期，建筑装饰在继承前代的基础上，吸收希腊佛教式之种种圆和生动雕刻，饰纹、花草、鸟兽、人物之表现，脱汉时格调，创新作风，丰富了中华建筑的形象。



- 在魏、晋、南北朝三百余年年间，中国建筑发生了较大的变化，特别在进入南北朝以后变化更为迅速。建筑结构逐渐由以土墙和土墩台为主要承重部分的土木混合结构向全木构发展；砖石结构有长足的进步，可建高数十米的塔；建筑风格由前引的古拙、强直、端庄、严肃、以直线为主的汉风，向流丽、豪放、遒劲活泼、多用曲线的唐风过渡。

- 南北朝时期的建筑实物除个别砖石佛塔外全都不存，目前只能依据北朝石窟壁画、雕刻中所表现的建筑形象，结合文献记录并参考受南北朝末期影响的日本飞鸟时代建筑推知其概况。
- 综合北朝石窟中的建筑形象，可以看到，北魏在建都平城的中后期建筑除了山墙、后墙承重的土木混合结构外，还出现了屋身土墙承重，外廊全用木构架的做法，这在云冈石窟壁画中有很清楚的表现。



- 从龙门北魏石窟中所雕建筑形象可知，这时木构架的形式已发生变化，由一行柱列上托长数间的阑额改为每间一阑额，插入两边柱顶的侧面，同时起拉结和支撑作用，增强了柱网的抗倾斜能力。这时在柱网上又出现由柱头枋、斗拱交搭组合成的水平铺作层，加强了构架的整体稳定性。经此改进，一般中小型建筑可以用全木构建造了。但是特别大型的建筑，

仍是土木混合结构，最突出的例证是公元516年所建洛阳永宁寺塔，塔为九层方塔，高一百丈，一百里外都可看见。



济南朗公谷神通寺有单层石塔一座，俗呼“四门塔”。平面正方形，四面辟门，中立方墩，墩四面各坐一



像。塔身单层，平素无饰。上部叠涩出檐，上砌方锥形顶，顶上立刹。塔形制与云冈浮雕所见单层塔极相似，其刹与浮雕塔刹完全相同。塔无建造年代校注，唯造像有东魏武定二年年号（公元544年），揆之形制，或属魏代建筑。

- 魏晋南北朝是我国园林文化的第二次飞跃时期。其标志是此时的园林美学已抛弃了秦汉以来以宫室楼阁为主，园内充斥珍禽异兽的构思，主张以山水，倡导自然野趣，这与当时山水诗的兴起相表里，也与“畅神”这种美学趣味的流行有关，它反映了当时士大夫消极避世、啸傲山林的人生理想。魏晋南北朝园林成为中国园林的一个主要流派——士大夫园林的源头和模式。
- 另外，由于当时佛教的盛行，僧侣们喜在深山里古潭边建舍利宝刹。寺内建筑又讲究曲折幽深。所以这些寺院本身就是一座寺院园林。如东晋高僧慧远法师创建的东林寺，就与庐山山水融为一体，本身就是一座园林



- 当时还流行“舍室为寺”的风气，贵族们把自己的住宅捐给佛寺，住宅中的园林也就成了寺院的附属园林，从而产生一种新的园林方式寺观园林。

- 如位于江苏常熟县虞山北麓中部幽谷间的兴福寺，又名破山寺，就是南齐彬州刺史倪德光舍宅而成寺院。



5、隋代建筑

- 隋代建筑上承六朝，下启唐宋，是中国传统建筑趋向成熟的一个过度期。隋代虽短，但因隋炀帝大兴土木，大建行宫别苑，建筑技术得到快速的进步。因隋一统分裂多时的南北两朝，南北建筑技术交流空前繁盛，为唐代成熟的建筑体系打下深厚的基础。
- 隋代遗传实物很少，仅有砖石结构留下，木构建筑烟灭不存。当中比较著名的有赵县安济桥及一些砖石塔，其建筑形像可见於敦煌壁画，陶屋等间接资料。

安济桥又称赵州桥，坐落在河北省赵县的洨河上，横跨在37米多宽的河面上，因桥体全部用石料建成，当地称做大石桥。建于公元595年—605年隋朝年间，由著名匠师李春设计建造，距今已有1400多年的历史，是当今世界上现存最早、保存最完整的古代单孔敞肩石拱桥，开创了我国桥梁建造的崭新局面。约700年后，欧洲才建成类似的石拱桥。



- 赵州桥建于公元605年距今1400多年，经历了10次水灾，8次战乱和多次地震，特别是1966年3月8日邢台发生7.6级地震，赵州桥距离震中只有40多公里，都没有被破坏，著名桥梁专家茅以升说，先不管桥的内部结构，仅就它能够存在1400多年就说明了一切。
- 赵州桥不仅科学水平很高，而且造型艺术十分优美，它的弧形平拱和敞肩小拱的造型，巨身空灵，线条柔和，雄伟秀逸，稳重轻盈；远眺犹如苍龙飞架、初月出云、又宛若长虹饮涧、玉环半沉在桥的主拱顶上雕有龙头形龙门石一块，八瓣莲花的仰天石点缀于桥侧。



造型逼真的
石雕群像，
运用浪漫手
法，塑造出
想象中的吸
水兽，寄托
人们期望大
桥永不遭受

水灾、长存永安的愿望。桥两边的栏板和望柱上，雕刻有各种蛟龙、兽面、竹节、花饰等。潘龙汪洋戏水，苍龙意欲腾空，龙兽之状，若腾若飞，石雕的刀法苍劲古朴，艺术风格豪放而新颖，刻工精细，意境深远。显示了隋代浑厚、严整、矫健、俊逸的石雕风貌。

隋朝时期是中国古建筑体系的成熟时期，建造了规划严整的大兴城，建筑规模宏大，气魄雄浑；城内做了分区设计，主要分为宫城、皇城和郭城三个部分；全城街道整齐，分坊管理。城内还开凿了沟渠，把河水引进城内，解决宫苑及其他用水，并且萦回曲折，汇成多处池塘，增添了城内的秀丽景色。



5、唐代建筑

- 唐代是中国封建社会经济文化发展的高潮时期，建筑技术和艺术也有巨大发展。唐代建筑的风格特点是气魄宏伟，严整开朗，建筑规模宏大，规划严整，中国建筑群的整体规划在这一时期日趋成熟。唐都长安（今西安）和东都洛阳都修建了规模巨大的宫殿、苑囿、官署，且建筑布局也更加规范合理。
- 唐长安城，隋朝称之为大兴城，其兴建于隋朝，唐朝易名为长安城，为隋唐两朝的首都，是中国古代规模最为宏伟壮观的都城，也是世界历史上规模最大的城市。

- 它是隋文帝君臣建立的宏伟都城，反映出大一统王朝的宏伟气魄。为体现统一天下、长治久安的愿望，城池在规划过程中包揽天人合一的思想观念。“法天象地”，帝王为尊，百僚拱侍。为容纳更多的人口以及迁徙江南被灭各国贵族以实京师的宏伟计划，将城池建设得超前迈古，面积达84平方千米，隋唐陪都洛阳城的2倍；是汉长安城的2.4倍，明清北京城的1.4倍。比同时期的拜占庭帝国都城君士坦丁堡大7倍，较公元800年所建的巴格达城大6.2倍，古罗马城也只是她的五分之一，此后几千年间，她一直是人类建造的最大都城，是当之无愧的“世界第一城”。



另外，长安城内还出现我国历史上第一座公共游览性质的大型园林——曲江，环江还有观榭、紫云楼、采霞亭等，每年定期向市民开放。

- 隋唐时期是我国古代园林发展的全盛期。唐代除了在长安大修宫室以炫耀王权外，还在骊山依山而筑华清宫，使骊山渭水、离宫别馆融为一个巨大的园林。又在长安城北筑东苑、内苑和禁苑，并在禁苑内筑“毬场”，供贵族们打马球，这是我国园林中最早出现的体育设施。



- 上个世纪二三十年代，中国关于古建筑的研究及发现几乎是一片空白。曾有日本学者断言：中国已不存在唐以前的木构建筑，要看唐代木构建筑，只能到日本的奈良去。然而建筑学家梁思成却不相信这一点。一次偶然的机会，梁思成看到了法国汉学家伯希和在敦煌石窟按实物拍摄的《敦煌石窟图录》，其中117号洞窟的唐代壁画让梁思成怦然心动，这张“五台山图”不是绘制了佛教圣地五台山的全景吗？其中一座名为“大佛光之寺”的古寺不就是他梦寐以求的唐代木构建筑吗？
- 然而时间已过去一千多年了，在这漫长的岁月里，虫蛀、火灾、战乱……对木构建筑都是致命的威胁。加之当时战乱频繁，许多极具价值的庙宇都可能被毁于一旦。



- 1931年至1937年间，为了收集编写中国建筑史的资料，梁思成与当时营造学社的同仁们跋山涉水，跑了200多个县，调查研究了2000多座古建筑和早期造像石窟。
- 当时民生凋敝，他们的野外调查也异常艰苦，在一篇调查日记里这样描述：“行三公里雨骤至，避山旁小庙中。六时雨止，沟道中洪流澎湃，不克前进，乃下山宿大社村周氏宗祠内。终日奔波，仅得馒头三枚，晚间又为臭虫蚊虫所攻，不能安枕尤为痛苦。”

- 1937年6月26日，梁思成、林徽因骑着毛驴来到山西五台山脚下的豆村。黄昏时分，这个偏僻村落背面山坡上的一座外形奇特的大殿映入他们的眼帘。巨大、坚固和简洁的斗拱、超长的屋檐，显示其年代之久远，梁思成惊喜万分，“它能比我们此前所发现的最老的木建筑还要老吗？”
- 繁复的测量与艰难的考据开始了。他们看到殿内的22根檐柱和14根内柱围成一个“回”字形，在宋人李诫所著《营造法式》中，这种形构被称为“金厢底槽”，这正是中国古代早期木结构建筑特有的型制。梁思成又发现，这大殿的屋顶架构，只在唐代绘画里才有。而塑像、梁架、斗拱、藻井甚至壁画、墨迹都明白无误地传达出晚唐遗风。在手电筒的帮助下，他们还看见梁架上有古法“叉手”的做法，是国内木构中的孤例，这种做法只有在唐代绘画中才有。但建筑的确切年代依然不详。

- 两天后，远视眼的林徽因在一根顶梁下发现有墨写的淡淡的字迹，这些字迹需用布蘸水慢慢擦拭才可显露，水干字迹又会模糊，为了看清字迹，林徽因和梁思成足足花了3天时间。在这根顶梁下依稀可辨出“佛殿主女弟子宁公遇”几个字，她猛然想起大殿前耸立的经幢上有同样的字迹，柱上刻的年代是：唐大中十一年，相当于857年，横梁和经幢上的字迹吻合。原来，那个谦恭地坐在平台一端，被巨大的天王像挡住的女性雕像，并不是僧人所说的“武则天”，而正是出资建殿的施主宁公遇本人。

梁思成先生说，“这是我们这些年的搜寻中所遇到的唯一唐代木构建筑。不仅如此，在这同一座大殿里，我们找到了唐朝的绘画、唐朝的书法、唐朝的雕塑和唐朝的建筑。个别地说，它们是稀世之珍，加在一起它们更是独一无二的。”至此，中国不存在唐代木构建筑的说法被否定。佛光寺这座被忘却千年的奇珍惊动了世界。，后来梁思成在五台山发现了另一处更早的唐朝建筑南禅寺。



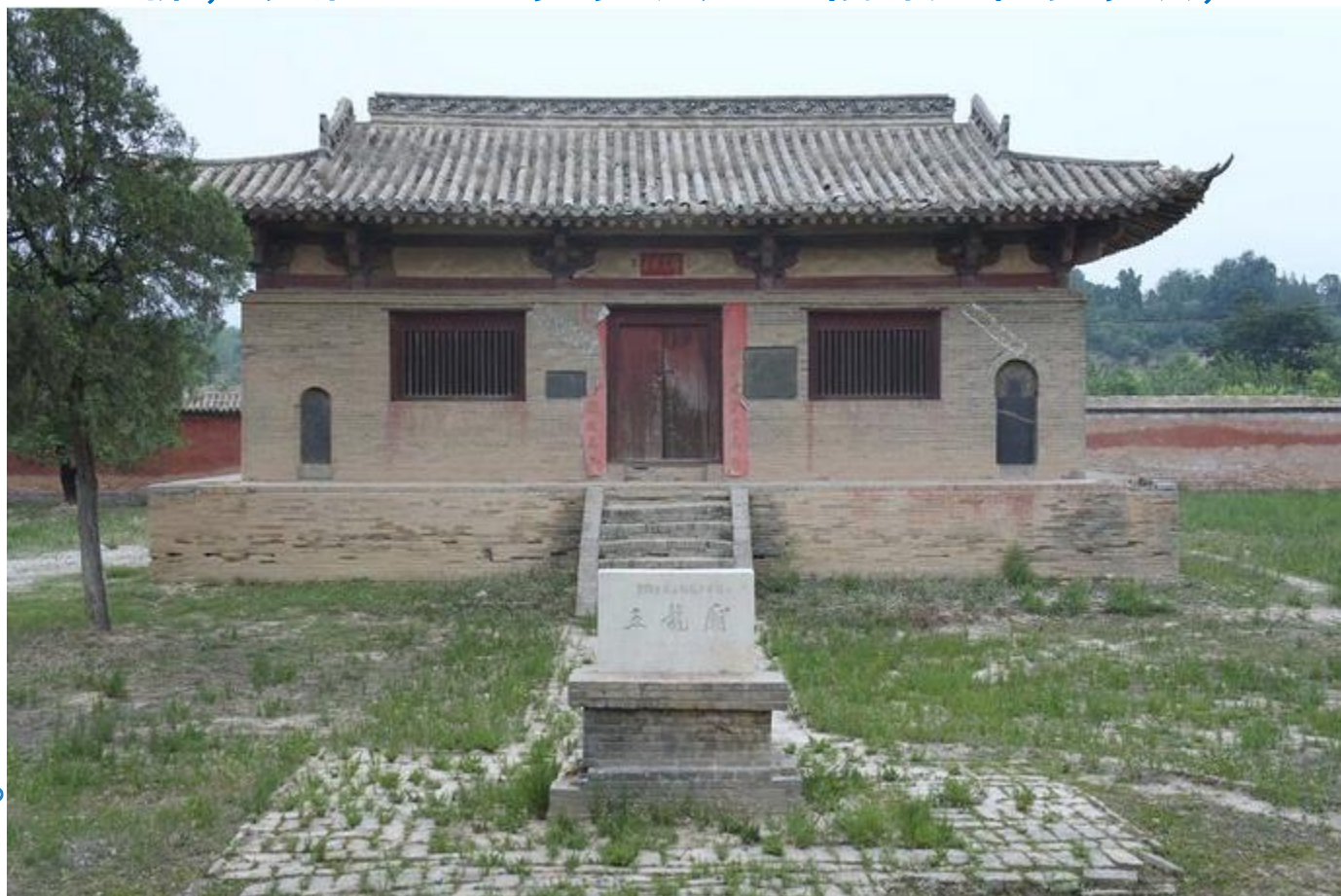
- 就在佛光寺发现后不久，“卢沟桥事变”爆发。国难当前，这一中国建筑史上最伟大的发现，顿时显得无足轻重。直到1961年，佛光寺才和敦煌千佛洞、北京天安门、故宫等一起被列为首批国家重点文物保护单位。1972年1月，梁思成先生因病去世，直到去世前，他也没有机会再去一次佛光寺。
- 目前，经过建筑学家、考古学家多年考察确证，全国共有4处保存较为完整的唐代木构建筑——平顺天台庵、芮城广仁王庙、五台山南禅寺和佛光寺，它们都奇迹般地存于山西省境内，这些榫卯结构不着一钉的木构建筑，传达着唐代独特的艺术神韵。

天台庵位于山西省平顺县城东北25公里处王曲村口的坛形孤山上，始建于公元907年。庵院的规模并不大，



东傍山谷、西临漳水，坐北向南，占地面积970平方米，建筑面积90余平方米。院子的东部矗立着唐碑一通，由于数百年的风雨剥蚀，字迹已经风化，已无法再看清上面的文字。

广仁王庙在山西芮城县城北4公里古魏城城垣遗址内，中龙泉村北的高阜之上，是一座四合院形的庙堂建筑，它与永乐宫、古魏城、五龙泉、万仙泉形成了一个天然的文物群。整个建筑结构简练，古朴雄浑。庙后条山葱翠，古堞峥嵘；庙前泉涌成溪，林木苍郁，又因五龙泉水从庙基前涌出的缘故，当地群众也俗称其为“五龙庙”。五龙庙由正殿、戏台、厢房组成，四周有围墙，东南角辟有小门，正殿座北向南，公元831年建造。



- 佛光寺位于山西省五台县东北部距台怀镇约48公里的豆村镇，是一座历史悠久、规模宏大的佛教寺院。是我国早期木结构建筑的典范之作。虽曾于元朝替换部分瓦作，小部分大木作

也曾于各朝代有过修缮/替换，并取消了前廊（门窗从前檐金柱被移至檐柱），但绝大部分建筑结构仍为晚唐原构。



- 南禅寺位于山西省五台县西南的李家庄，离县城二十余公里。重建于唐德宗建中三年(公元782年)，距今1200多年。寺宇坐北向南，占地面积3078平方米，寺内主要建筑有山门(观音殿)、东西配殿(菩萨殿和龙王殿)和大殿，组成一个四合院式的建筑，是中国现存最早的木结构建筑，也是亚洲最古老的木结构建筑。寺中唐代雕塑精湛，堪称唐代雕塑艺术的珍品，具有重要的历史地位和艺术价值。南禅寺大殿南禅寺禅寺座北面南，规模不大，占地面积3000多平方米。寺院南北长60米、东两宽51米多，寺内现分东、西两院，有殿宇6座，除主体建筑大佛殿三间是唐代原物外，山门内的四合院中，东、西配殿是建于明代的龙王庙和建于清代的观音殿、菩萨殿，东跨院全为僧房，也是明、清时期的建筑。



房天下
Fang.com