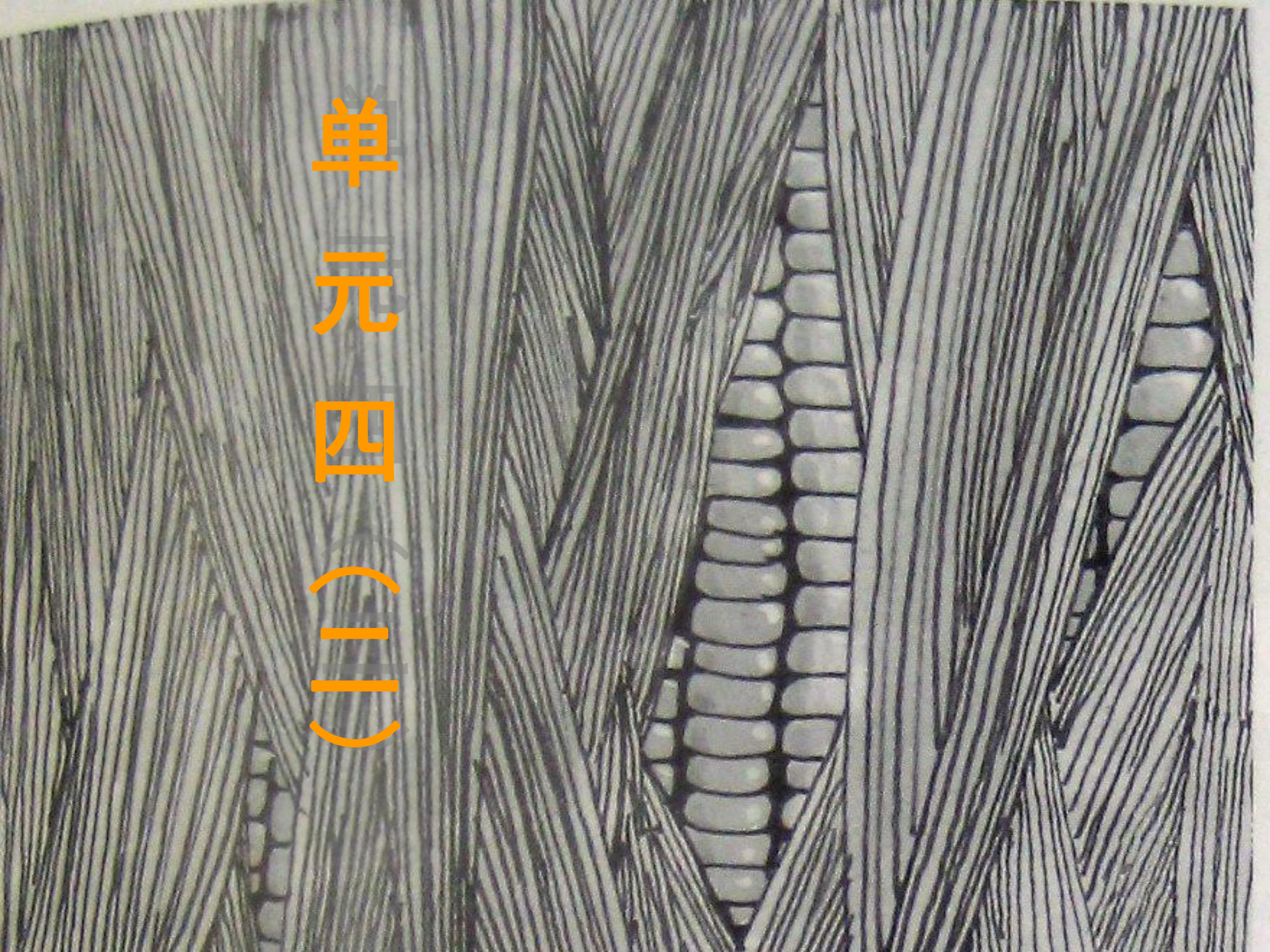


An abstract charcoal or pencil drawing on a dark background. The composition features a complex interplay of organic, flowing shapes and a structured grid of vertical and horizontal lines. The organic forms, which resemble stylized leaves or petals, are layered over the grid, creating a sense of depth and movement. The lines are drawn with varying pressure, resulting in a textured, almost three-dimensional appearance. The overall effect is one of dynamic tension between the natural and the geometric.

设计素描

吴玉萍

单元四(三)



四、解构与重构

课时：第十二周

具体内容：生活中的一件件事物看似零散、独立，其实它们之间都有着千丝万缕的联系，关键在于你能否把它挖掘出来。上一周我们已经进行了物体的分解练习，这相对来说还是停留在写生的阶段。接下来，便是以大家的智慧，顺着这条线索对事物进行拆解、转换、糅合的过程。需要对事物综合的、交叉的个人理解，且每个人都会有不同的答案，答案是无限制的。

学习内容

作业要求：

将前面分解的物体尝试性的进行重组，把握好画面点线面、黑白灰层次的处理。以画面符合形式美法则为准。

数量：速写本**2**张

考核方式

- 1、作业质量占 60%
- 2、课堂考勤占20%
- 3、同学评价占10%
- 4、学习态度占10%

学习态度

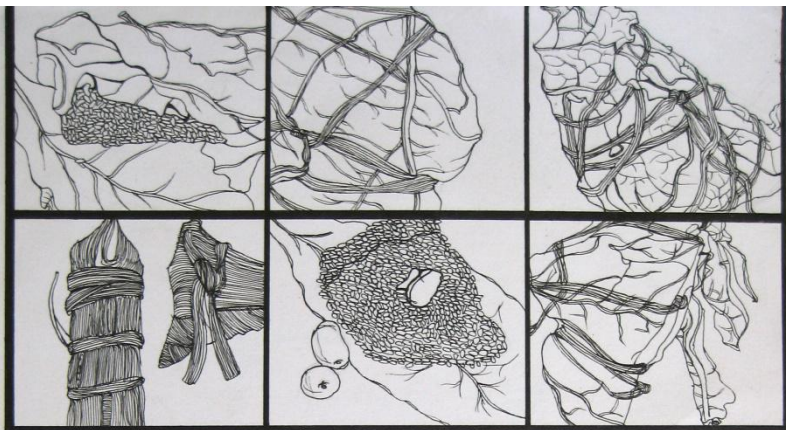
一、认真听课，适当时候做笔记

二、思维转变的重要性

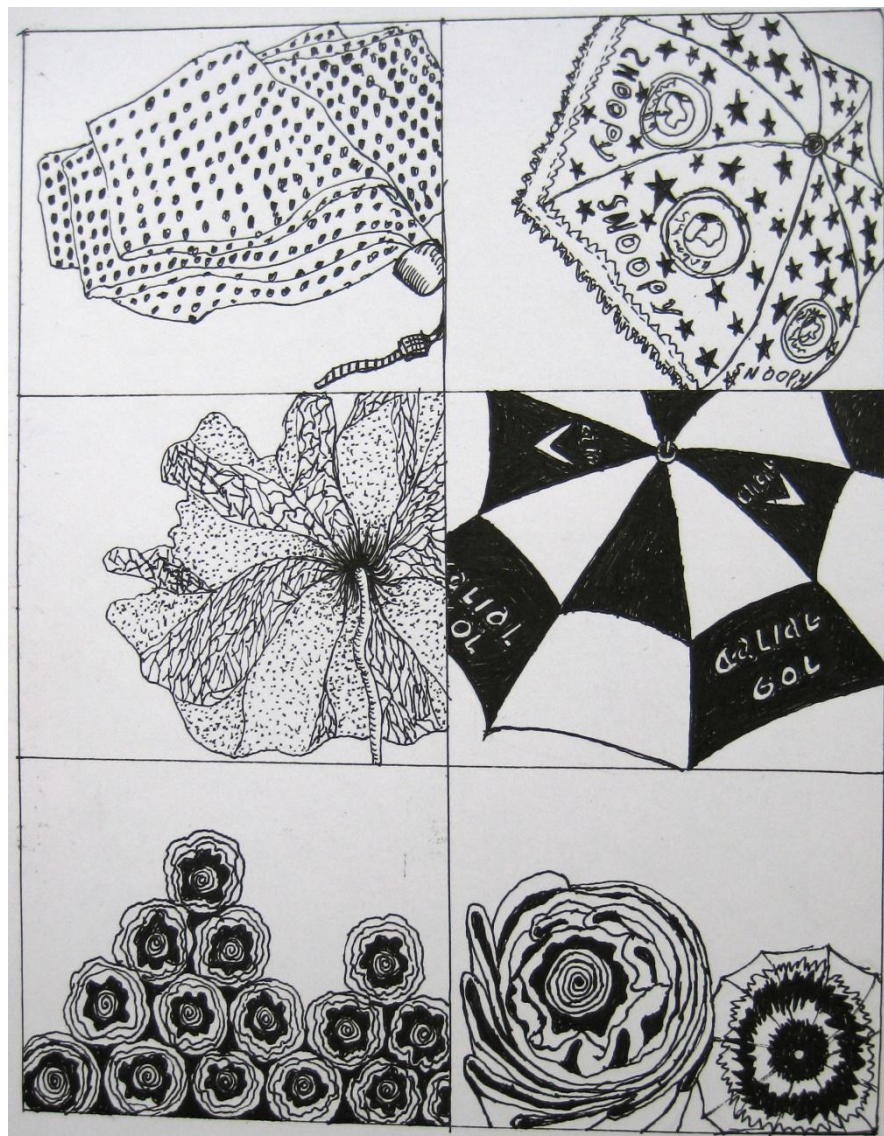
三、手绘笔记的重要性

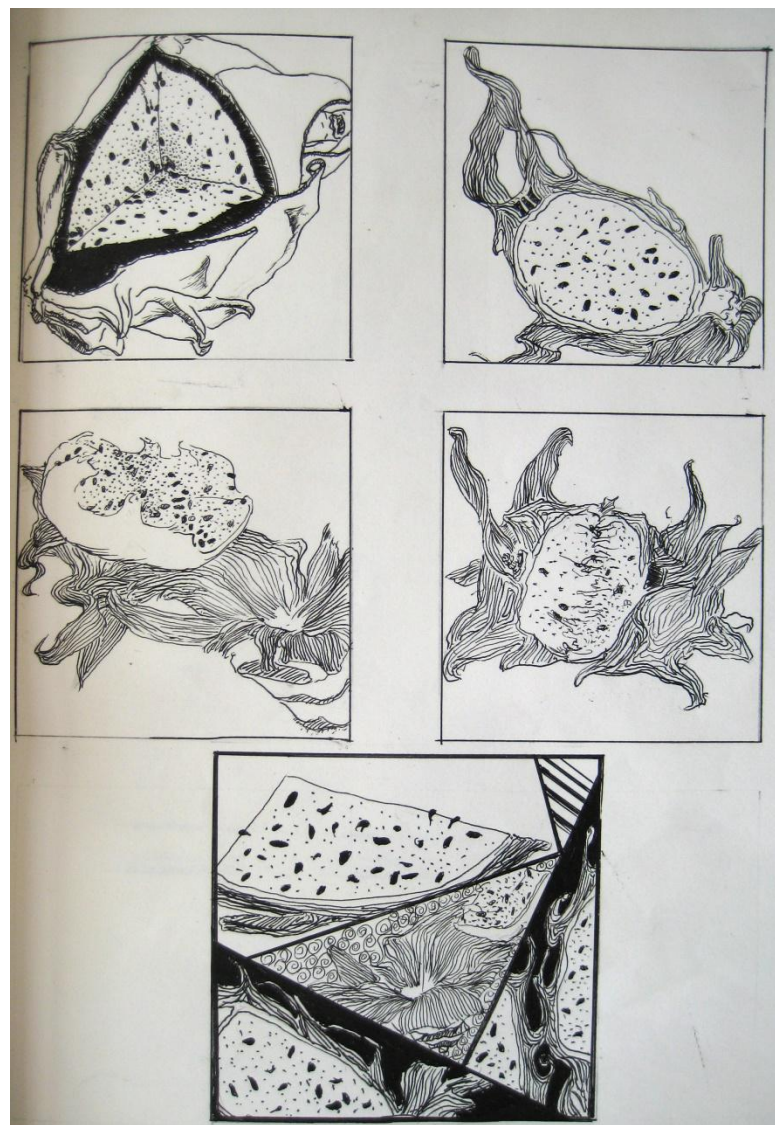
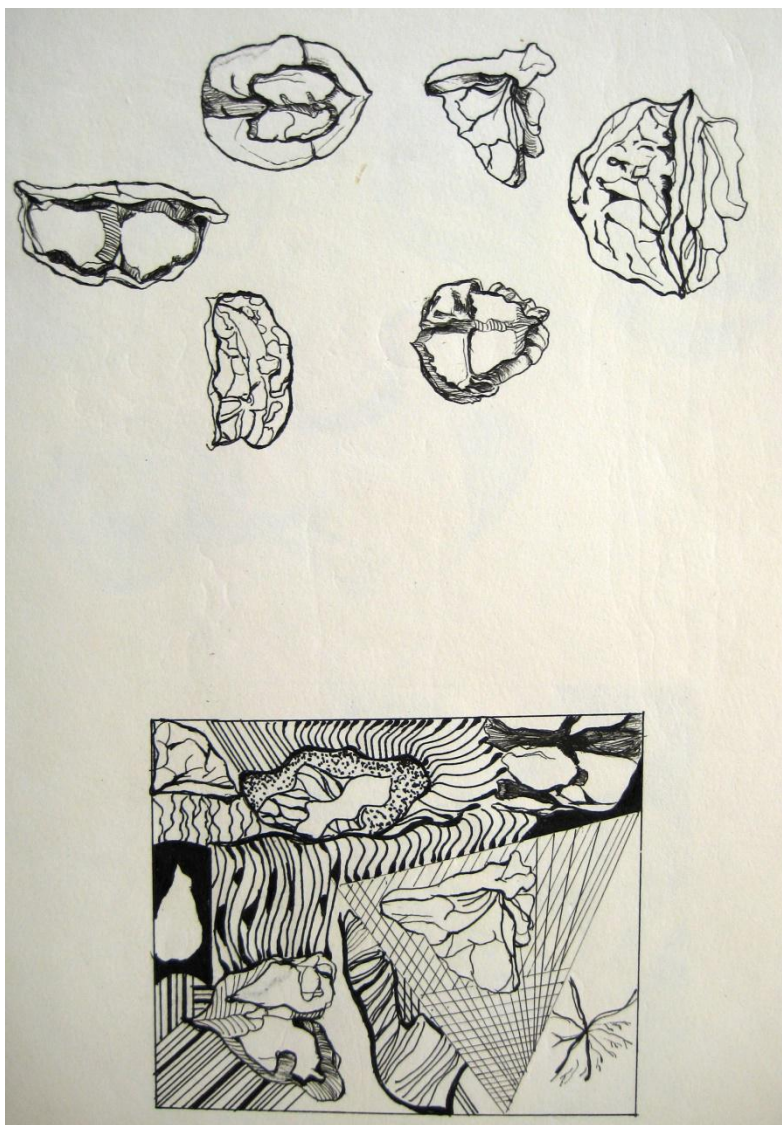
四、善于观察的眼睛

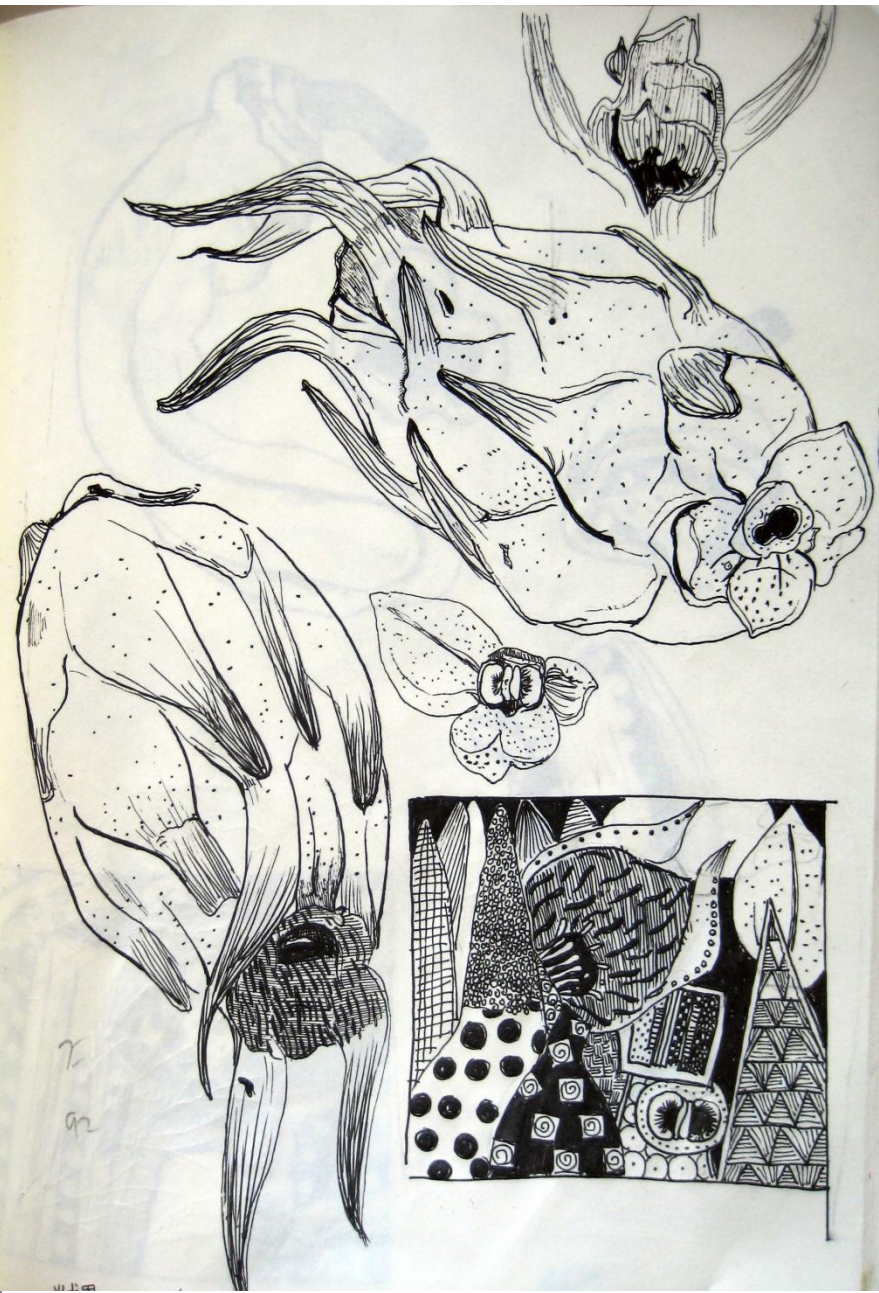
五、及时完成作业



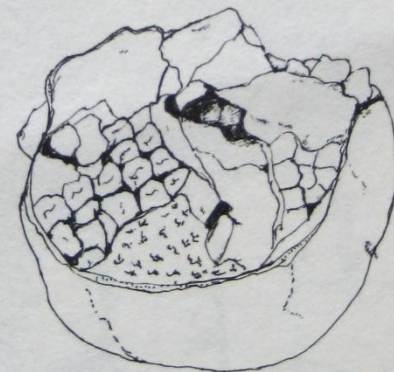
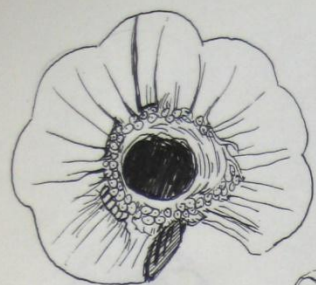
粽子图







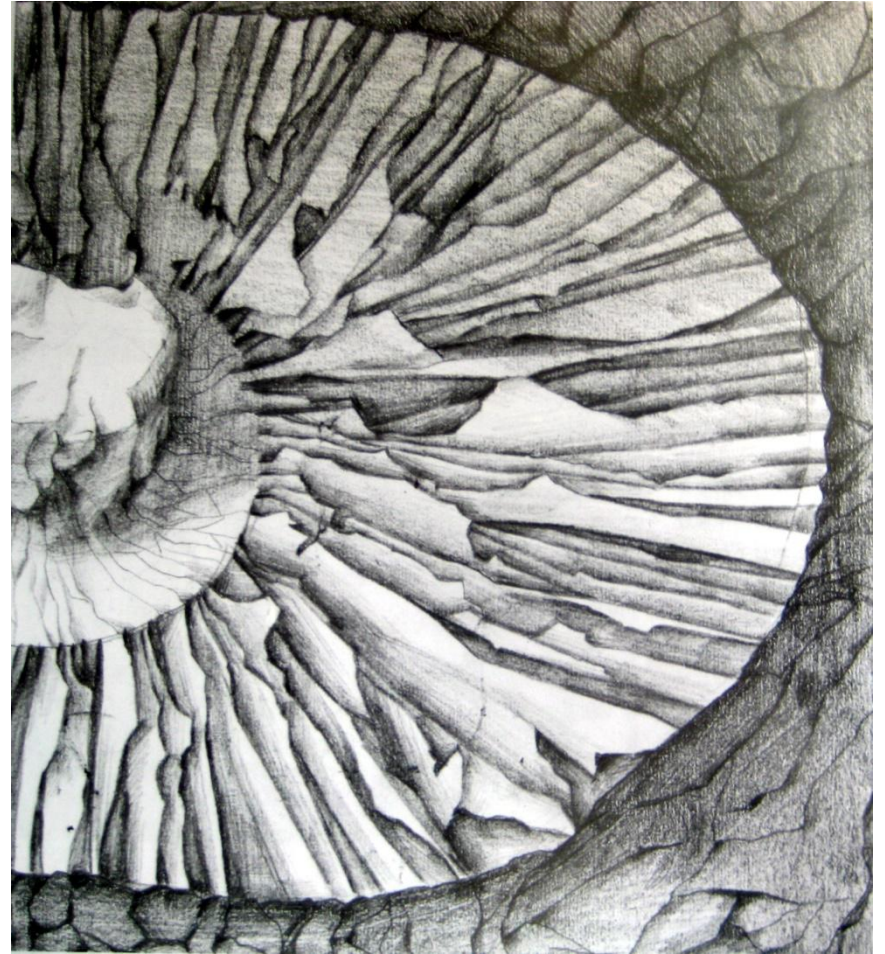


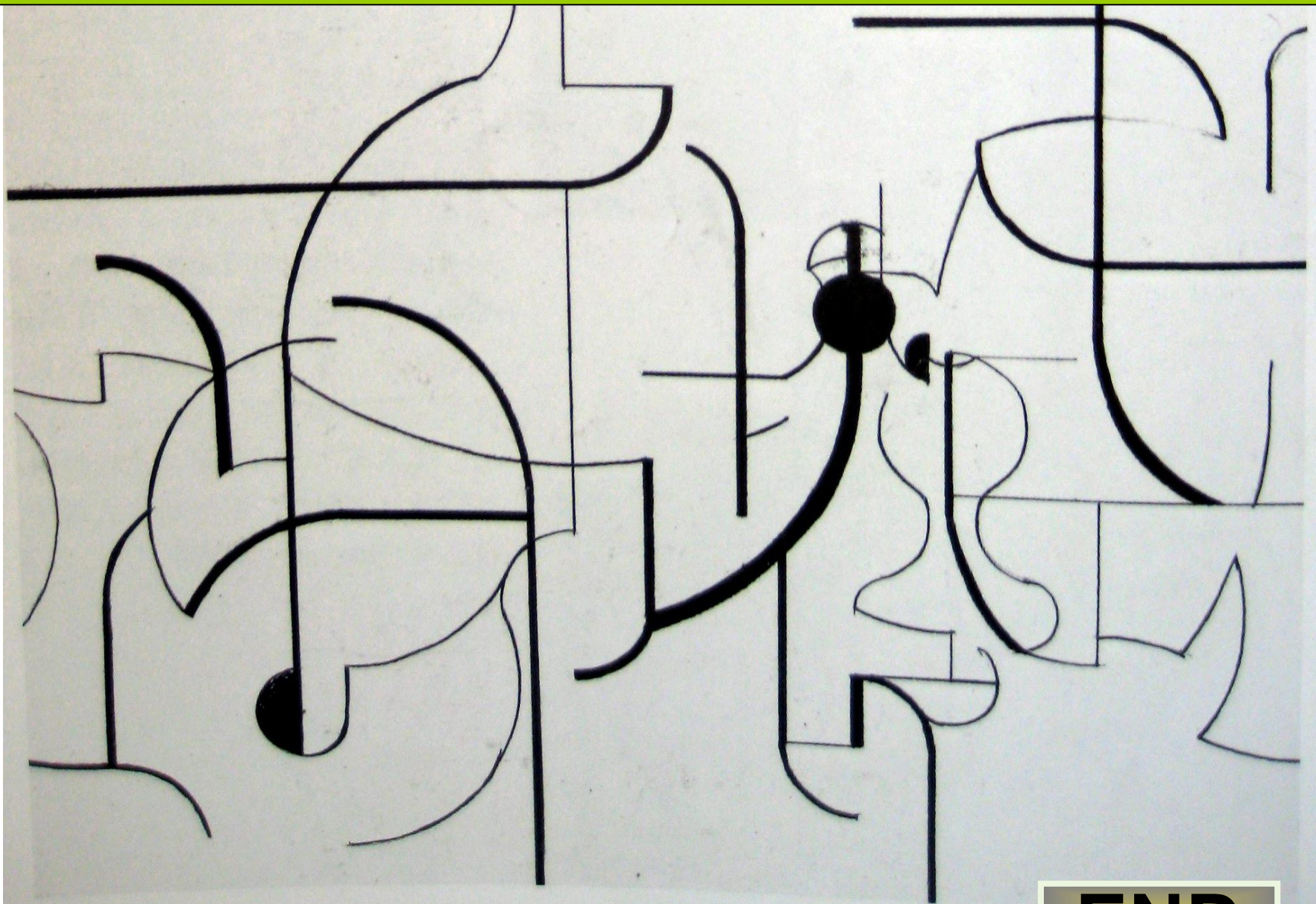


十月

晚上，
去超市
买了个。粗







END