



设计色彩

单元一

0 课程的目的和意义：

- 0 1、掌握色彩基本常识。
- 0 2、学会观察色彩：色彩的调性，色彩与形、体、借光、空间、肌理等方面的内在联系。
- 0 3、学会感受色彩：选择与客体的交流方式（观察、思考、表达）；
- 0 4、学习大师色彩，解读大师色彩

0 课程的知识点与操作要点：

0 色彩课程以对以下能力的培养与训练为知识点：

- 1、了解色彩的基本常识
- 2、获得有色彩进行图示记录的基本造型能力，对作画工具与材料进行掌握。

操作要点是延续素描课程的要求，在培养色彩表现能力的同时注重：

- 1、观察能力的培养：“看”，如何看？看什么？
- 2、思维能力的训练：“思”，感觉到了什么？感受了什么？
- 3、表达能力的训练：画，如何表达？表现什么？表现手法？

作业要求：

临摹莫兰迪、马蒂斯、梵高等大师作品，同时了解每个大师绘画的特点、用色的特点；了解野兽派、印象主义、后印象主义等流派的代表人物及代表性作品。课下上网搜集学习，上课时间检查。

作业数量：

临摹四张大师作品，8开纸，水粉颜料和丙烯颜料皆可。

0 评分原则：

0 1、色彩的基本塑造与表现能力：

- 画面的基本色调、大的色彩关系；
- 大的构图关系；

2、对画面的整体把握能力：

- 色彩在画面中的布局、结构、空间关系；
- 画面的意境、主次重点的处理；
- 画面的整体效果。

3、个性表现：

- 一个人感受与对表现形式的把握。

4、学习态度

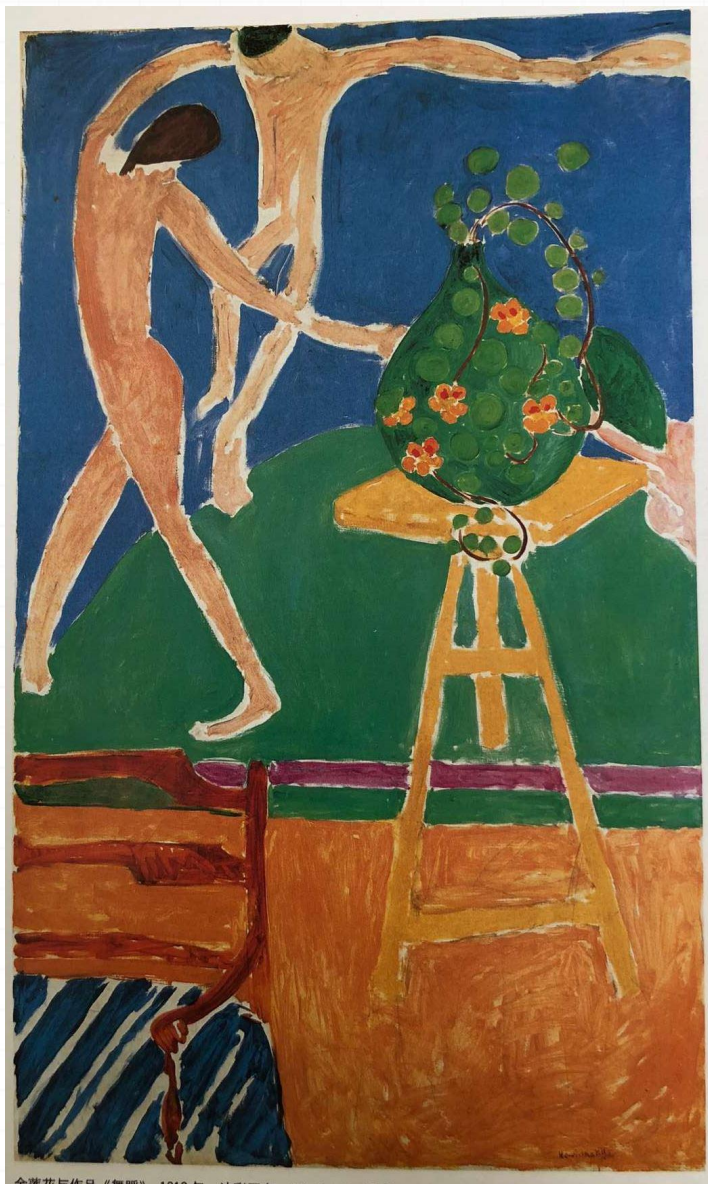
莫兰迪：





马蒂斯



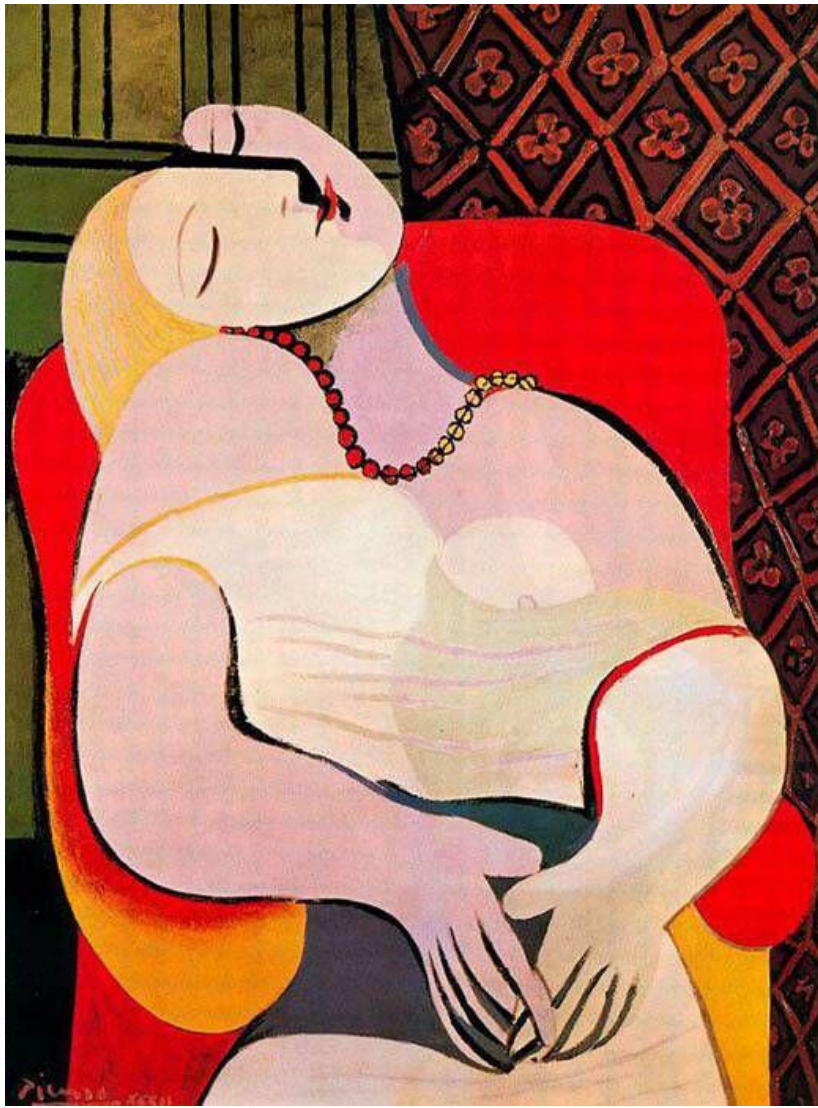


金渊龙作品《静物》 1907年 油彩画布



有水仙的静物 1907年 油彩画布 114cm×87cm







END