

Adobe 认证 PremierePro 题库(7)

51 设时间上一段视频片断的入点为 5 秒，一段音频片断的入点为 10 秒，通过 Link Video and Audio 命令将两段素材联结在一起，那么，在视频片断上显示的错位时间警告是：

- A +5:00
- B -5:00
- C +10:00
- D -10:00

答案 A

52 下列哪些格式存储的文件，可以作为 Title 中的 Logo 插入？

- A AI File
- B MOV
- C ICO
- D AVI

答案 ABC

53 如图所示的文字变形效果，需要调节下列哪个参数实现？

- 1. Aspect
- 2. Slant
- 3. Distort
- 4. Underline

答案： 3

54. Premiere Pro 下提供了几种音频的切换方式？

- 1. 1
- 2. 2

3.3

4.4

答案：2

55. 下面的哪些特效需要在设置中指定一个视频轨道？

1. image matte key

2. track matte key

3. replicate

4. texturize

答案：2.4

56. 如果场景中有一些不需要的东西背拍摄进来，如图所示左边的灯架，使用些列那个特效，可以屏蔽杂物？

1. chroma

2. garbage matte

3. mask

4. motion

答案：2

57. 下面的那个特效可以给片断加上一个阴影？

1. basic 3D

2. bevel alpha

3. bevel edges

4. drop shadow

答案：4

58. 在两个素材衔接处加入转场效果，两个素材应如何排列？

1. 分别放在上下相邻的两个 VIDEO 轨道上

2. 两段素材在同一轨道上
3. 可以放在任何视频轨道上
4. 可以放在人户音频轨道上

答案： 2

59. 如图（左为匹配前的效果）所示，要对扣像后的场景的整体，暗部，中间色调和高光区域进行色相，饱和度亮度的匹配，以协调画面应该用下列的哪些种匹配方式？

1. black/white balance
2. hsl
3. rgb
4. curves

答案 2

60. 关于 Premiere Pro 下的系统缺省切换方式描述正确的有：

1. 初始状态下，缺省的切换方式是 cross dissolve
2. 初始状态下，缺省的切换方式是 additive dissolve
3. 缺省的切换方式可以通过 set default transition 命令设置
4. 缺省的 切换方式是无发改变的

答案： 13

61. 影响中间区域和阴影区域中的亮度，对图像中高亮部分影响较小，应该调整下列哪个参数？

1. gamma
2. pedestal
3. gain
4. shadows

答案： 2

62. 下面的那个特效可以保持影像的黑色和高亮取悦于不变的情况下，改变中间色调的亮度？

1. brightness&contrast
2. levels
3. gamma correction
4. extract

答案： 3

63. Premiere Pro 中的 strobe light 特效可以制作：

1. 镜头光晕效果
2. 闪电效果
3. 彩色渐变斜面效果
4. 浮雕效果

答案： 2

64. 当 sequence B 作为 sequence A 中的一段影片存在的时候木屑列描述正确的是：

1. swquence B 与其产生的影片会产生互动的关系，对一方的改动必然影响另外一方
2. 对 sequence B 的改动会影响其产生的影片，Layer 的操作则对 sequence B 不会发生影响
3. sequence B 会受到其产生的影片的影响，但是对 sequence B 的操作部影响其 Layer
4. sequence B 与其产生的影片之间部发生影响。

答案： 2

65. 如图所示的文字变形效果, 需要调节下列哪个参数实现？

1. Aspect
2. Slant

3. Distort

4. Underline

答案:3

66. 一个只有一个像素的水平线在电视机屏幕上容易闪烁，为了消除这类闪烁，需要：

1. 在素材的 Field option 中设置 reverse field dominance
2. 在素材的 Field option 中设置 always deinterlace
3. 在素材的 Field option 中设置 Flicker removal
4. 在素材的 Field option 中设置 interlace consecutive frames

答案： 3

67. 如果加入切换的影片入出点和入点灭有可扩展区域，已经到头那么

1. 系统会自动在出点和入点处根据切换的时间加入一段静止的画面来过渡
2. 系统会自动在出点和入点处以入点为准根据切换的时间加入一段画面来过渡
3. 系统会自动在出点和入点处以出点为准根据切换的时间加入一段画面来过渡
4. 系统会自动在出点和入点处根据切换的时间加入一段黑场来过渡

答案： 1

68. 向 sequence 节目插入一段素材，加入的新素材会在编辑线处轨道中占用其位置的部分素材截去。

1. A
2. B
3. C
4. D

答案： 24

69. 在调色过程中，如果需要在调色稿以及图标之间进行比较观察，应该坐下列哪些操作？

1. 在节目视窗的弹出菜单中选择 new reference monitor
2. 选择菜单命令 Gang to Referenve Monitor
3. 选择菜单命令 gang source and program
4. 在 effects controls 对话框中激活 Preview

答案：123

70. 在调色过程中，如果需要在调色稿以及原稿之间进行比较观察，应该坐下列哪些操作？

1. 在节目视窗的弹出菜单中选择 new reference monitor
2. 选择菜单命令 Gang to Referenve Monitor
3. 选择菜单命令 gang source and program
4. 在 effects controls 对话框中激活 Split Screen Preview

答案:123

71. Premiere Pro 不可以在下列哪些操作系统中运行？

1. Windows 98
2. windows NT4.0
3. windows 2000
4. windows XP

答案：123

72. 在电视设备中可以使用下面哪些颜色编码方式？

- A RGB
- B YUV
- C CMYK
- D CCVS

答案：ABD

73. 帧是构成影像的最小单位，所以，编辑时也是以这个为准进行的

- A 24 帧/秒
- B 25 帧/秒
- C 29.97 帧/秒
- D 30 帧/秒

答案： B

74 我国普遍采用的视频格式是

- A PAL
- B NTSC
- C SECAM
- D 其他制式

答案： A

75 在调色的过程中，如果需要在调色稿以及图表之间进行比较观察，应该做下列哪些操作？

- A 在节目视窗的弹出菜单中选择 New Reference Monitor
- B 选择菜单命令 Gang to Reference Monitor
- C 选择菜单命令 Gang Source and Program
- D 在 Effect Control 对话框中激活 Preview

答案： A, B , C

76 Color Corrector 特效中，由于调色时候是根据目标的亮，中间和暗部三个灰度区域进行区分调整的，所以对这三个区域的界定必须首先进行。那么，对调色时候所依据的灰度范围重新进行界定，应该调节下列哪个参数？

- A Black>White Balance
- B HSL Hue Offests
- C Curves

D Tonal Range Definition

答案：D

77 一个只有一个象素的水平线在电视机屏幕上容易闪烁，为了消除这类闪烁，需要：

A 在素材的 Field Option 中设置 Reverse field dominance

B 在素材的 File Option 中设置 Always Deinterlace

C 在素材的 Field Option 中设置 Flicker Removal

D 在素材的 Filed Option 中设置 Interlace Consecutive

答案：A

78 如果加入切换的影片入出点和入点没有可扩展区域，已经到头，那么

A 系统会自动在出点和入点处根据切换的时间加入一段静止画面来过渡

B 系统会自动在出点和入点处以入点为准根据切换的时间加入一段画面来过渡

C 系统会自动在出点和入点处以出点为准根据切换的时间来加入一段画面来过渡

D 系统会自动在出点和入点处根据切换的时间加入一段黑场来过渡

答案：A

79 一般在对画面进行扣像后，为了调整前后景的画面色彩协调，需要：

A Color Correct

B Color Replace

C Color Pass

D Color Match

答案：D

80 建立嵌套的必要条件是？

A 项目中至少有一个 Sequecce

B 项目中至少有二个 Sequence

C 项目中至少有三个 Sequence

D Sequence 数目不限

答案: B

81 如图, 左边的是原始素材画面, 在 Premiere Pro 中, 可以使用下面哪个特效来得到右边的画面?

A Color Emboss

B Emboss

C Find Edges

D Solarize

答案: B

82 在 Premiere Pro 中, 下面哪些特效在画面发生变化的时候会自动填充指定的颜色:

A Pinch

B Wave

C Ripple

D Lens dISTORTION

答案: C D

83 在 Premiere Pro 中, 对片断施加 Echo 特效, 那么:

A Echo 特效前面所有的特效均做无效处理

B Echo 特效后面的特效均做无效处理

C Echo 特效不会影响片断上施加的其他特效

D 除 Echo 特效以外的特效都无效

答案: A

84 下面的哪个抠像特效是基于亮度进行抠像的

A Blue Screen Key

B Green Screen Key

C Chroma Key

D Luma Key

答案：D

85 如图所示，比较图中左右两表答案：左为原稿，分析下，调色后产生了哪些变化？

A 影片饱和度大幅提高

B 调节后，色相发生变化，影片偏于红蓝色域

C 原始影片整体偏绿

D 调节后，饱和度被降低，影片偏于红黄色域

答案：A B

86 Vertical Hold 特效的作用是：

A 在画面的水平方向进行画面卷动

B 在画面的垂直方向进行画面卷动

C 在画面的指定方向进行画面卷动

D 以上都错

答案：B

87 在 Premiere Pro 中，作为 Track Matte Key 中的那个 Matte 层，需要放在哪个轨道上？

A 必须是抠像片断所在轨道的上层

B 必须是抠像片断所在的轨道的下层

C 可放置在任意一个视频轨道

D 必须是影片序列的最后一层

答案：C

88 下列哪个音频特效可以模拟回声的效果：

A Channel Volume

B Invert

C Delay

D Reverb

答案：CD

89 我们可以把定制的 Title 风格保存下来，以供随时使用。那么，风格模式存储的扩展名是：

A PPJ

B PTL

C PRPJOJ

D PRSL

答案：D

90 假设有三个序列，序列 B 含有序列 A，序列 C 含有序列 A，B，那么下面描述正确的有：

A 序列 B 不可以嵌套在序列 A 中

B 序列 B 可以嵌套在序列 A 中

C 序列 C 不可以嵌套在序列 B 中

D 序列 C 可以嵌套在序列 B 中

答案：B D

91 由图可知，红圈标记的关键帧的入出插值方式为：

A Slow In, Fast Out

B Easy Curve In, Slow Out

C Hold In, Easy Curve Out

D Normal In , Hold Out

答案: C

92 使用滚动编辑工具调节一个素材的长度时,

A 增长或者缩短相邻的素材的长度, 以保持原来两个素材和整个轨道的长度

B 改变对象素材长度, 相邻素材会沾上或者退后, 相邻素材长度不变

C 仅改变对象素材的入点和出点, 保持其长度不变, 且不影响其他相邻素材

D 保持要剪辑片断的入点和出点不变, 通过其相邻片断入点和出点的改变, 改变其时间线上的位置

答案: A

93 Premiere Pro 内部建立的哪个元素可以得到下面的 All Scope 视图:

A Bar and Tone

B Black Video

C Color Matte

D Universal Counting Leader

答案: A

94 如图所示的文字变形效果, 需要调节下列哪个参数实现?

A Aspect

B Slant

C Distort

D Underline

答案: C

95 在 Premiere Pro 中建立文本的方法时:

- A 为选定的素材应用 Text 特效
- B 在 Project 窗口中右键建立 Title 命令
- C 在 Title 窗口中使用文本工具创建文本
- D 把 Project 窗口中的文本素材加入 Sequence 的视频轨道上

答案：B C D

96 Premiere Pro 不可以在下列哪些操作系统中运行？

1. Window 98
2. Window NT 4.0
3. Window 2000
4. Window XP

答案：1. 2. 3

97 执行下列哪个操作可以将单个素材文件导入 Adobe Premiere 的项目 (Project) 窗口中：

1. 执行 File/Import 命令
2. 在 Project 窗口中双击
3. 执行 File/Import/Import Recent File
4. 执行 File/Open 命令

答案：1. 2. 3

98 在调色过程中，如果需要在调色稿以及图表之间进行比较观察，应该做下列哪些操作？

1. 在节目视图的弹出菜单中选择 New Reference Monitor
2. 选择菜单命令 Gang to Reference Monitor
3. 选择菜单命令 Gang Source and Program
4. 在 Effects Controls 对话框中激活 Preview

答案：1. 2. 3

99 Color Corrector 特效中，由于调色时是根据目标的亮，中间和暗部三个灰度区域进行区分调整的，所以对这三个区域的界定必须首先进行，那么，对调色时所根据的灰度范围重新进行界定，应该调节下列哪个参数？

1. Black/White Balance
2. HSL Hue Offsets
3. Curves
4. Tonal Range Definition

答案：1

100 如何在 Premiere Pro 中导入图片序列动画素材？

1. 在 Import 窗口中框选需要导入的图片
2. 在 Import 窗口中激活 Numbered Stills 选项
3. 选择菜单命令 Autontte to Sequence
4. 在 Import 窗口中选择 Import Folder, 导入放置图片的文件夹

答案：2

101 一个只有一个像素的水平线在电视机屏幕上容易闪烁，为了消除这类闪烁，需要：

1. 在素材的 Field Option 中设置 Reverse field doninace
2. 在素材的 Field Option 中设置 Always Deinterlace
3. 在素材的 Field Option 中设置 Flicker Renoval
4. 在素材的 Field Option 中设置 Interlace Consecutive Franes

答案：3

102 向 Sequence 节目插入一段素材，加入的新素材会编辑线处将轨道中占用其位置的部分素材截取。

1. ~工具

2. ~工具

3. Insert 命令

4. Overlay 命令

答案: 1.3

103 在时间线窗口中, 可以通过哪个功能键配合鼠标对片段进行多选?

1. Alt

2. Ctrl

3. Shift

4. Esc

答案:3

104 保持要剪辑片段的入点与出点不变, 通过其相邻片段入点和出点的改变, 改变其时间线上的位置, 并保持节目总长度不变

1. Ripple Edit Tool

2. Rolling Edit Tool

3. Slip Tool

4. Slide Tool

答案:1

105 将 Project 窗口中的素材加入 Sequence (节目) 时, 如果素材与节目的大小尺寸不同, 如何使其匹配节目尺寸?

1. 不用设置, 素材会自动匹配节目大小

2. 在 Motion 设置中改变素材至节目大小

3. 在项目设置中, 取消 Scale Clips to project dimensions when adding to sequence 命令

4. 在项目设置中激活 Scale Clips to project dimensions when adding to sequence 命令

答案:4

106 在两个素材衔接处加入转场效果(Transitions),两个素材应如何排列?

1. 分别放在上下相邻的两个 Video 的轨道上
2. 两段素材在同一轨道上
3. 可以放在任何视频轨道上
4. 可以放在任何音频轨道上

答案:3

107 如果场景中有一些不需要的东西被拍摄进去,如果所示左边的灯架,使用下列哪个特效,可以屏杂物?

1. Chroma
2. Garbage
3. Mask
4. Motion

答案:2

108 如果需要将画面水平反向,需要施加哪个特效

1. Mirror
2. Transform
3. Horizontal Flip
4. Vertical Flip

答案:3

109 对一段影片抠像,如果需要观察该段影片抠像后产生的蒙板效果,如果所示.应该使用下列哪种方法

1. 在 Effects Controls 对话框中选择 Mask Only
2. 在 Effects Controls 对话框中选择 Alpha Preview

3. 在 Program 视窗选择 Alpha
4. 在 Program 视窗中关闭 RGB 显示

答案:2. 3

110 下面的哪些特效可以对画面的颜色进行修整

1. Bend
2. Color Correct
3. Color Balance (HLS)
4. Color Balance (RGB)

答案:2. 3. 4

111 如图所示:比较图中的左右两图表(左为原稿),分析下,调色后产生了哪些变化?

1. 影片饱和度被大幅提高
2. 调节后,色相发生变化,影片偏于红蓝色域
3. 原始影片整体偏绿
4. 调节后,饱和度被降低,影片偏于红黄色域

答案:1. 2

112 Vertical Hold 特效的作用是:

1. 在画面的水平方向进行画面卷动
2. 在画面的垂直方向进行画面卷动
3. 在画面的指定方向进行画面卷动
4. 以上皆错

答案:2

114 Premier Pro 的特效控制窗口可以进行下面的哪些调整操作:

1. Motion

2. 特效

3. 切换

4. Speed

答案:1. 2. 3

115 关于给素材添加旋转, 移动, 缩放等运动效果, 下列选项中正确说法是?

1. 执行 Clip/Video/Maintain Aspect Ratio 命令

2. 执行 Clip/Video/Aspect Color 命令

3. 执行 Clip/Video/Frame Hild 命令

4. 在影片的 Motion 控制面板中进行设置

答案:4

116 假设 Premiere Pro 的时间线窗口上一共有 4 个音频轨道, 那么可以用于调整的音频控制器共有几个?

1. 3

2. 4

3. 5

4. 6

答案:1

117 实时调节音频(音量调节)的数据会以下列哪种方式记录关键帧?

1. 记录在所调节目标轨道的音频素材上, 删除素材, 调节结果消失

2. 记录在所调节的目标轨道上, 删除素材, 调节结果仍然存在

3. 记录在音频控制台上

4. 记录在素材的 Effect Controls 面板中

答案:1

118 将一个单声道素材转换为立体声素材, 应该使用下面哪个命令?

1. Audio Gain
2. Breakout to Mono Clips
3. Treat as Stereo
4. Render and Replace

答案:3

119 我们可以把定制 Title 风格存储下来, 以供随时使用. 请问, 风格模式存储的扩展名为?

1. PPJ
2. PTL
3. PRPJOJ
4. PRSL

答案:4

120 Premiere Pro 内部建立的哪个元素可以得到下面的 All Scope 视图

1. Bar and Tone
2. Black Video
3. Color Matte
4. Universal Counting Leader

答案:1

121 当片段的持续时间和速度锁定时, 一段长度为为 10 秒的片段, 如果改变其速度为 200%的话, 那么长度为:

1. 20 秒
2. 15 秒
3. 10 秒
4. 5 秒

答案:4

121 对于 Premiere Pro 序列嵌套描述正确的有:

1. 序列本身可以自嵌套
2. 对嵌套素材的源序列进行修改, 都会影响到嵌套素材
3. 任何两个序列都可以相互嵌套, 即使有一个序列为空序列
4. 嵌套可以反复进行. 处理多级嵌套素材时, 需要大量的处理时间和内存

答案:2. 4

122 如图所示的文字变形效果, 需要调节下列哪个参数实现?

1. Aspect
2. Slant
3. Distort
4. Underline

答案:3