

#### Adobe 认证 PremierePro 题库(4)

21. 在监视器窗口可以显示以下哪种信息？（ABCD）
- A. 素材的 Alpha 通道
  - B. 音频素材的音频波形图
  - C. 带有音频的视频素材的音频波形图
  - D. 可以显示标记安全区域
22. Adobe Premiere Pro 1.5 除了使用导入的素材，还可以建立一些新素材元素，其中包括：（ABCD）
- A. 倒计时向导（Universal Counting Leader）
  - B. 彩条（Bras and Tone）
  - C. 黑场（Black Video）
  - D. 颜色蒙板（Color Matte）
23. 在 Adobe Premiere Pro 1.5 的效果菜单中，可以储存哪些效果？（ABCD）
- A. 预制的各种效果
  - B. 各种音频效果及音频过渡效果
  - C. 各种视频效果及转场效果
  - D. 第三方插件效果
24. 无论是多段影片的风格统一，还是扣像后的场景协调，一般情况下，都需要进行颜色匹配的工作，Adobe Premiere Pro 1.5 中提供了颜色匹配工具——“Color Match”特效，“Color Match”提供了哪几种匹配方式？（ABD）
- A. HSL
  - B. RGB
  - D. 曲线
25. 历史记录面板可以记录用户的每一步操作，在历史记录面板中单击要返回的操作，用户可以随时恢复到若干步前的操作；单击历史记录面板右侧的设置控制键，弹出的菜单之中包括了对该面板的各种设置，其中包括：（ABCD）
- A. Step Backward：到下一步操作
  - B. Step Forward：到上一步操作
  - C. Delete：删除当前操作
  - D. Clear History：清除历史记录
26. 在 Adobe Premiere Pro 1.5 中，以下关于对素材片段施加转场特效描述正确的是：（BD）
- B. 欲施加转场特效的素材片段可以是位于同一个轨道上的两个相邻的素材片段
  - D. 可以单独为一个素材片段施加转场特效
27. 为影片添加转场特效后，可以改变转场的长度，以下关于改变转场长度描述

正确的是：（ABD）

- A. 在序列中选中转场部分，拖动其边缘即可
- B. 可以在“Effect Controls”对话框中可以对转场部分进行进一步的调整
- D. 当把一个新的转场特效施加到一个现有的转场部分后，新的转场特效将替换原有的转场方式

28. 以下关于在“Effect Controls”对话框中对转场特效做进一步设置描述正确的

是：（ABCD）

- A. 缺省状态下，转场都是从 A 到 B 完成的
- B. 要改变转场部分的开始和结束状态，可以拖动“Start”和“End”滑块，按住 Shift 键并拖动滑块可以使开始和结束滑块以相同数值变化
- C. 选择“Show Actral Sources”选项，可以在转场设置对话框上方“Start”和“End”窗口中显示转场的开始和结束帧
- D. 选择“Reverse”选项的话，可以改变转场的顺序，由 A 到 B 的转场切换会变为由 B 至 A

29. 以下哪些转场特效属于“3D Motion”类的转场效果？（ABD）

- A. Cube Spin
- B. Flip Over
- D. Doors

30. 以下哪些音频特效属于音频转场效果？（CD）

- C. Constant Gain
- D. Constant Power

31. Adobe Premiere Pro 1.5 不但提供了一组“Vedio Transitions”特效以实现视频转场，在“Vedio Effects”中还有一组“Transition”转场效果，关于这两组

转场效果，以下各项描述准确的是：（ACD）

- A. 在“Vedio Effects”中的“Transition”转场特效只可以施加给一个素材片断
- C. 在“Vedio Effects”中的“Transition”转场特效须要设置关键帧
- D. 在“Vedio Transitions”中的转场特效无须设置关键帧

32. 以下哪些特效是位于效果面板中的“Vedio Transitions> Dissolve”组内的转场

特效？（BCD）

- B. Dip to Black
- C. Cross Dissolve
- D. Dither Dissolve

33. 以下哪些特效是位于效果面板中的“Vedio Transitions>Slide”组内的转场特

效? (ABCD)

- A. Push
- B. Slide
- C. Split
- D. Swap

34. 以下哪些效果名称既存在于效果面板中的“Vedio Effects>Transition”特效组,

又存在于效果面板中的“Vedio Transitions>Wipe”特效组中? (AC)

- A. Gradient Wipe
- C. Radial Wipe

1. Premiere 是 Adobe 公司最早是基于什么平台开发的视频编辑软件?

- A. Windows 平台
- B. Macintosh 平台
- C. Linux 平台
- D. SGI 平台

(B)

2. Adobe Premiere Pro 1.5 可以在哪些操作平台下运行?

- A. Windows XP Professional
- B. Windows XP Home Edition 或 Windows XP Media Edition
- C. Mac OS X
- D. Linux

(AB)

3. 以下哪些软件属于 Adobe Video Collection 中的组成部分?

- A. Adobe Premiere Pro
- B. Adobe After Effects
- C. Adobe Audition
- D. Adobe Encore DVD

(ABCD)

4.

以下关于 Adobe Video Collection 提供的多媒体编辑流程, 对于其内部各软件功能描述准确的是:

- A. Adobe Premiere Pro 主要应用于采集视频流, 并对其音、视频进行非线性编辑制作
- B. Adobe After Effects 主要应用于制作动态图片以及应用视觉特效, 目前超过 150 种自带滤镜, 可以自由建立 2D 或 3D 合成以及复杂的文字效果
- C. Adobe Audition 主要用于音频的合成与编辑, 用于制作加工专业广播级声音和音乐以及为影片配置专业音响效果、人声和音乐
- D. Adobe Encore DVD 主要用于将源文件转换为制作 DVD 所需的音视频编码格式, 并使用灵活界面和一组完整的菜单设计工具与 Adobe Photoshop CS 结合使用, 创建和编辑 PSD 格式的菜单, 从而制作专业级 DVD

(ABCD)

5. Adobe Video Collection 为我们提供了一个相当强大的数码视频制作流程，其

软件内部有着相当紧密的协作关系，以下关于其软件内部整合应用描述正确的是：

- A. 通过将 Plug-ins 文件夹中的插件互相复制粘贴，可以实现 Adobe Premiere Pro 和 Adobe After Effects 的插件共享
- B. 可以通过拖拽或拷贝粘贴的方式在 After Effects 6.5 和 Adobe Premiere Pro 1.5 之间交互使用片断和层作为素材
- C. 可以在 Adobe Premiere Pro 1.5 打开 After Effects 6.5 生成的项目文件
- D. 可以在 After Effects 6.5 中通过导入的方式，导入 Adobe Premiere Pro 1.5 生成的项目文件

(ABD)

6. 以下关于 Adobe Premiere Pro 1.5 的运行配置描述正确的是：

- A. 使用 Intel Pentium III 800MHz 处理器（建议使用 Pentium 4 3GHz）
- B. 带 Service Pack 4 的 Windows 2000 或者带 Service Pack 1 的 Windows XP Professional 或 Home Edition
- C. 兼容的 DVD 刻录机（DVD-R/RW+R/RW），用于导出到 DVD
- D. 安装 256GB 的 RAM（建议为 1GB 或更高）以及安装需要 800MB 可用硬盘空间

(ACD)

7. 以下关于 Adobe Premiere Pro 1.5 对各主流处理器系统架构的支持描述准确

的是：

- A. Adobe Premiere Pro 1.5 是针对超线程以及多处理器系统进行特别设计的多线程应用软件，可以按比例决定每个附加处理器的运算增量
- B. Pentium 4 SSE2 指令集的优化效果存在于每个渲染通道并且针对 Adobe Premiere Pro 1.5 提供独特的优化
- C. Adobe Premiere Pro 1.5 支持 Athalon XP 及应用 AMD 更高级架构的处理器
- D. Adobe Premiere Pro 1.5 完全支持 64 位处理器架构，并可利用其功能提供特殊优化

(ABC)

8. Adobe Premiere Pro 1.5 在以前版本的基础上增添了很多新特性以方便视频媒

体的制作，以下关于新增特性描述正确的是：

- A. Adobe Premiere Pro 1.5 在原有支持 RGB 色彩空间的基础之上，增加支持 YUV 色彩空间，由于原素材不用通过 RGB 色彩的转换，而确保输出更为清晰的影片
- B. Adobe Premiere Pro 1.5 支持 1080 线的 HDV，通过硬件支持，可以编辑制作任何标清和高清的节目
- C. Adobe Premiere Pro 1.5 支持输出 MPG-2 文件和直接输出 DVD 格式光碟，

以及与 Adobe Encore DVD 1.5 的整合应用创造专业级 DVD

D. 支持与其他高端非编系统的应用软件间带有 AAF 和 EDL 格式的导入与输出

(ABCD)

9. 以下关于在一般情况下，对各种视频标准录像带的场优先顺序描述正确的是：

A. 640×480 NTSC (上场优先)

B. 720×480 NTSC DV (下场优先)

C. 768×576 PAL (下场优先)

D. 720×576 PAL DV 或 720×576 PAL D1 (均为上场优先)

(AB)

10. 以下有关场的描述与设置方法描述正确的是：

A. 如果场顺序反转，运动会变得僵持和闪烁

B. 在将光信号转换为电信号的扫描过程中，扫描总是从图像的左上角开始，水平向前进行，同时扫描点也以较慢的速率向下移动

C. 大部分的广播视频采用两个交换显示的垂直扫描场构成每一帧画面，这叫做交错扫描场

D. 计算机操作系统是以非交错形式显示视频的，它的每一帧画面由一个垂直扫描场完成，电影胶片类似于非交错视频，每次显示整个帧

(ABCD)

11. 如果编辑过程中，得到的素材场顺序都有所不同，则必须使其统一，并符合编辑输出的场设置，可以在序列中右键单击素材，选择菜单命令“Field Options”，弹出“Field Options”对话框，对其中各项描述准确的是：

A. Reverse Field Dominance：反转场控制，如果素材场顺序与视频采集卡场顺序相反，则选该项

B. Always Deinterlace：交错场处理，将非交错场转换为交错场

C. Flicker Removal：消除闪烁，该选项消除细水平线的闪烁

D. Frame Blend Speed Changes：该选项选定情况下，如果影片速度改变，那么系统自动为其应用帧融合技术

(ACD)

12. 在 Adobe Premiere Pro 1.5 中，播放视频、音频素材和监控节目内容的工作是

通过监视器 (Monitor) 窗口来完成的，以下关于监视器窗口描述正确的是：

A. 可以在其中设置素材的入点、出点

B. 可以改变静止图像的持续时间

C. 可以在其中为素材设置标记

D. 可以用来显示素材的 Alpha 通道

(ABCD)

13. 在 Adobe Premiere Pro 1.5 中，项目 (Project) 窗口是一个素材文件的管理器，

进行编辑操作之前，要先将需要的素材导入其中，以下关于项目窗口描述正

确的是：

- A. 将素材导入项目窗口后，将会在其中显示文件的详细信息：名称、属性、大小、持续时间、文件路径以及备注等
- B. 选择项目窗口中的素材文件，将在窗口上方显示该文件的缩略图和信息说明
- C. 可以选择影片素材文件的任意一帧作为该文件的缩略图
- D. 可以选择以列表或图标方式显示素材文件

(ABCD)

14. 在 Adobe Premiere Pro 1.5 中，可以为素材各属性设置关键帧，以下关于在

Adobe Premiere Pro 1.5 中设置关键帧的方式描述正确的是：

- A. 仅可以在时间线窗口和效果控制窗口为素材设置关键帧
- B. 仅可以在时间线窗口设置为素材关键帧
- C. 仅可以在效果控制窗口设置为素材关键帧
- D. 不但可以在时间线窗口或效果控制窗口为素材设置关键帧，还可以在监视器窗口设置

(A)

15. 在 Adobe Premiere Pro 1.5 的时间线窗口中，可以以不同的方式显示素材，其

中包括：

- A. 只在素材片断的首末显示首末两帧的画面
- B. 只在素材片断的开始显示第一帧的画面
- C. 不间断显示帧画面
- D. 只显示素材的名称而不显示帧画面

(ABCD)

16. Adobe Premiere Pro 1.5 支持贝塞尔关键帧，以下对操作贝塞尔关键帧描述正

确的是：

- A. 可以在时间线窗口随意改变关键帧插值类型
- B. 可以在效果控制窗口随意改变关键帧插值类型
- C. 可以在时间线窗口调节关键帧控制柄
- D. 可以在效果控制窗口调节关键帧控制柄

(ABC)

17. 以下关于 Adobe Premiere Pro 1.5 的工具窗口描述准确的是：

- A. 缺省状态下，工具栏以竖列显示工具
- B. 缺省状态下，工具栏以横列显示工具
- C. 工具栏在同一层级显示工具
- D. 工具栏分层级显示工具

(AC)

18. Adobe Premiere Pro 1.5 提供了完善的快捷键定制和管理工作，选择菜单命令

“Edit>Keyboard Customization”，可以在弹出的对话框中浏览和定制快捷键，并可以将自定义的快捷键列表存储起来以备经常使用，软件可以对哪几类快

捷键进行设定:

- A. Application
  - B. Window
  - C. Tool
  - D. Edit
- (ABC)

19. Adobe Premiere Pro 1.5 除了提供了一套缺省的快捷键之外, 还提供了哪些主

流非编软件的快捷键?

- A. Avid Xpress DV 3.5
  - B. Adobe After Effects 6.5
  - C. Final Cut Pro 4.0
  - D. Discreet Smoke 6
- (AC)

20. 以下关于各项编辑工具及其对应的缺省状态下的快捷键描述正确的是:

- A. Ripple Edit Tool (B)
  - B. Rolling Edit Tool (N)
  - C. Rate Stretch Tool (X)
  - D. Razor Tool (C)
- (ABCD)

21.

以下哪些插件或插件组可以在 Adobe Premiere Pro 1.5 上运行?

- A. Boris Red
  - B. Hollywood FX Gold
  - C. ULTIMATTE
  - D. Cycore FX
- (ABCD)

22. 信息面板可以显示素材文件等编辑元素的相关信息, 信息由用户所做的选择不同而有所变化, 以下对信息面板功能的描述准确的是:

- A. 如果用户在序列中选择一个素材, 信息面板将显示该素材的名称、类型、速度 (如果用户改变了素材的初始速度)、长度、大小等, 还有素材中选择的点的淡化控制水平, 素材的始末时刻以及光标当前的位置
- B. 如果用户在项目窗口中选择一个素材, 信息面板将显示该素材的名称、类型、大小、开始及结束点和光标当前的位置
- C. 如果用户在序列中选择一个转场部分, 信息面板将显示该转场的名称、类型、大小、开始及结束点和光标当前位置
- D. 如果用户在序列中选择了空白区域, 信息窗口显示该区域的长度与开始及结束时间

(ABCD)

23. 以下对 Adobe Premiere Pro 1.5 的监视器窗口描述正确地是:

- A. 缺省状态下, 监视器窗口中有两个监视器, 分别用来显示素材与作品在

编辑时的情况：左边为素材视窗，显示和设置项目中的素材；右面为节目视窗，显示和设置序列

B. 在左边的素材监视器左上方的素材选择栏（Source）中，提供了已经调入内存的素材的列表，可以更加快速便捷地浏览素材的基本情况

C. 可以通过单击监视器窗口右上角的窗口设定控制按钮，在弹出的菜单里选择双窗口或单窗口显示方式

D. 监视器窗口只能以双窗口模式显示，不可以对其拆分或隐藏某个窗口（ABC）

24.

在监视器窗口可以显示以下哪种信息？

A. 素材的 Alpha 通道

B. 音频素材的音频波形图

C. 带有音频的视频素材的音频波形图

D. 可以显示标记安全区域

（ABCD）

25. Adobe Premiere Pro 1.5 除了使用导入的素材，还可以建立一些新素材元素，其中包括：

A. 倒计时向导（Universal Counting Leader）

B. 彩条（Bras and Tone）

C. 黑场（Black Video）

D. 颜色蒙板（Color Matte）

（ABCD）

26.

在 Adobe Premiere Pro 1.5 的效果菜单中，可以储存哪些效果？

A. 预制的各种效果

B. 各种音频效果及音频过渡效果

C. 各种视频效果及转场效果

D. 第三方插件效果

（ABCD）

27. 无论是多段影片的风格统一，还是扣像后的场景协调，一般情况下，都需要进行颜色匹配的工作，Adobe Premiere Pro 1.5 中提供了颜色匹配工具——

“Color Match”特效，“Color Match”提供了哪几种匹配方式？

A. HSL

B. RGB

C. 色阶

D. 曲线

（ABD）

28. 历史记录面板可以记录用户的每一步操作，在历史记录面板中单击要返回的操作，用户可以随时恢复到若干步前的操作；单击历史记录面板右侧的设置控制键，弹出的菜单之中包括了对该面板的各种设置，其中包括：

A. Step Backward：到下一步操作

B. Step Forward：到上一步操作

C. Delete：删除当前操作

D. Clear History：清除历史记录

(ABCD)

29.

在 Adobe Premiere Pro 1.5 中，以下关于对素材片段施加转场特效描述正确的是：

- A. 欲施加转场特效的素材片段可以是位于两个相邻的轨道上的，有重叠部分的两个素材片段
- B. 欲施加转场特效的素材片段可以是位于同一个轨道上的两个相邻的素材片段
- C. 只能为两个素材片段施加转场特效
- D. 可以单独为一个素材片段施加转场特效

(BD)

30. 为影片添加转场特效后，可以改变转场的长度，以下关于改变转场长度描述正确的是：

- A. 在序列中选中转场部分，拖动其边缘即可
- B. 可以在“Effect Controls ”对话框中可以对转场部分进行进一步的调整
- C. 当把一个新的转场特效施加到一个现有的转场部分后，两转场效果将并存，共同影响
- D. 当把一个新的转场特效施加到一个现有的转场部分后，新的转场特效将替换原有的转场方式

(ABD)